ARXIU LÍRICH-DRAMÁTICH.

L' ÚLTIM REY
DE MAGNOLIA.

ÓPERA CÓMICA EN TRES ACTES Y EN VERS,

LLETRA DE

D. SERAFÍ PITARRA, Soler (pseud)

MÚSICA DE

D. JOSEPH TEODORO VILAR.

Representada ab gran aplauso en los teatros del Odeon y de Romea.

PREU 4 RALS.

BARCELONA.
LLIBRERÍA D' EUDAL PUIG,
PLASSA NOVA, NÚMERO 5.
1868.

L' ULTIM REY DE MAGNOLIA.

L' ÚLTIM REY
DE MAGNOLIA.

ÓPERA CÓMICA EN TRES ACTES Y EN VERS,

LLETRA DE

D. SERAFÍ PITARRA,

MÚSICA DE

D. JOSEPH TEODORO VILAR.

Representada ab gran aplauso en los teatros del Odeon y de Romea.

BARCELONA.
LLIBRERÍA D' EUDAL PUIG,
PLASSA NOVA, NÚMERO 5.
1868.

REPARTO.

PERSONATGES.	ACTORS.
BLANCA.	D.ª Teresa Vives.
DALMIRA.	» Catalina Planas.
LO BARÓ.	D. Lleó Fontova.
LO DUCH.	» Joseph Clucellas.
GUILLEM XIX.	» Francisco Puig.
LO MINISTRE DE GRACIA Y JUSTICIA.	» Joan Bertran.
L' EMBAIXADOR INGLÉS.	» Iscle Soler.
LO MINISTRE DE MARINA.. . . .	» Rómulo Cuello.
LO MINISTRE DE ULTRAMAR. . .	» Ramon Viesa.
EL GENERAL METRALLA.	» Jorge Perez.
L' EMBAIXADOR ESPAÑOL. . . .	» Anton Cazurro.
L' EMBAIXADOR FRANCÉS. . . .	» Antoni Perelló.
UN MINISTRE.	» Joseph Isern.
PATGE PRIMER.	» N. N.
PATGE SEGON.	» N. N.
UN NOBLE.	» N. N.
UN HOME DEL POBLE..	» N. N.

Ministres del Duch, Ministres del Barò, Soldats, Patges, Damas, Cortesans, Músichs, etc., etc., etc.

Prenentla purament com obra imaginaria, lo director d' escena, pot adaptarhi l' época y 'ls trajos que á son modo de véurer pugan produhir mes poetich efecte.

ACTE PRIMER.

Jardins del palau de Magnolia decorats per una gran recepció.—En primer terme un trono real.

ESCENA PRIMERA.

Lo BARÓ, lo DUCH, tots los ministres, los embaixadors, coros de damas y cortesans passejant pe 'ls jardins.

MÚSICA.

LAS DAMAS. Ja que sabém totas
que 'l rey que ha entrat nou
diuhen qu' es de mena
de ser caluròs,
vestíts de glassetas,
esbufegar mòlt,
anar escoladas
y tenir calor.
Ventemnos, ventemnos,
y... ¡etsem!
LOS DEL DUCH. (¡Massa poch!
Un costipat que ara
los matés á tots.)

CORTESANS. Ja que á tots nos consta
que 'l rey que ha entrat nou,
diuhen que es de mena
de ser calurós...
La levita oberta,
esbufegar mólt,
fluixa la corbata,
y ab lo mocador...
Ventemnos, ventemnos,
y etsem!
LOS DEL DUCH. (¡Massa poch!
Un costipat que ara
los matés á tots.

LOS DEL DUCH. No perque ara 'ns consta
que 'l rey que ha entrat nou,
diuhen que es de mena
de ser calurós,
hem de costiparnos
com fa avuy la cort.
Cordemnos, cordemnos..,
posems' los guants tots...
Cordemlos, cordemlos
y...
LOS ALTRES. ¡Etsém!
LOS DEL DUCH. (¡Massa poch!
Un costipat que ara
los matés á tots.)

(Passejant se 'n van tots, menos lo Duch y 'ls seus ministres.)

ESCENA II.

Lo DUCH, sos ministres.

TOTS. ¡Ja. ja, ja, ja, ja! (Burlantse dels que se 'n van.)
DUCH. ¡Miserias

y cosas d' aquesta cort!
que, per adularlo, imita
quant fa 'l rey, dolent ó bo.
Mes ja que tenim un rato,
senyors, y havem quedat sols,
sas senyorías no ignoran
que, mort Ernest vint y dos,
que Dèu en sa gloria tinga,
va quedar heréu de tot
aquest regne imaginari,
lo jove Guillem dinou.
Educat baix la influencia
d' aquest Barò y de sa cort,
lo Soberá tè incomplerta
y falsa la educaciò.
Ès impetuòs, tè capritxos,
es voluble, y si bè tot
se compensa ab la grandesa
de un cor noble y generòs,
defectes son que al fi poden
dur á un abisme sens fons.
Mes ab tot y 'l gran afecte
que 'l Soberá du al Barò,
al arribá avuy al dia
en que, gobernant ell sol,
déu nombrar un ministeri
perque l' aconselli en tot;
lo Rey, que ab tots sos defectes
no es tant tonto com aixó,
crech que compendrá que un neci
gobernà un regne no pot,
y 'm cridará perque formi
tot lo ministeri jo.
¿Si ara á n' aquest cas s' arriba
puch contar ab tots?

TOTS. Ab tots.

DUCH. Advertíu donchs que no accepto
si no es ab la condiciò
de dir sols la vritat pura,
y, abans que sè aduladors,
primer tot lo ministeri
presenta sas dimisions.

MINISTRE. Queda desd' ara acceptada.

DUCH. Contestéu per votaciò.

L' UN AL ALTRE. Si, Si, Si, Si, Si, Si.

DUCH. Entesos.

MINISTRE. Sempre tal com volguéu vos.

DUCH. 'Sent donchs d' aquesta manera,
estéu ja disposáts tots
per negá avuy al monarca
tres cosas, que penso jo
que 'ns demanará tant prompte
com nos tinga al sèu entorn.

La primera: enviar la escuadra
contra 'l Gran turch...

TOTS. (Com dihent que es disbarat.) ¡Oh! ¡oh! ¡oh!

DUCH. La nostra esquadra es petita,
lo Gran Turch es poderòs,
y 'ns la tirarán á pico.

UNS. ¡M' hi nego!

ALTRES. ¡M' hi nego!

MINISTRE. Y jo.

DUCH. La segòna, dá un concert,
convidant tota la cort,
ahònt vol ell lluhir los sèus mérits.

UNS. ¡Impossible!

ALTRES. ¡No senyor!

MINISTRE. ¡Això es posarse en ridícul!

UNS. ¡No potsè!

ALTRE. 'Ns hi neguém tots.

DUCH. La tercera, es que demana
que consentim en l' amor
que á la Princesa Dalmira
fa temps que porta.

UNS. ¡No!

ALTRES. ¡No!

MINISTRE. La fama de la princesa
es mòlt duptosa per tot.

DUCH. Y jo tinch probas seguras
de que hi ha motiu per ço.

MINISTRE. ¡Ans que cedí, 'l ministeri
presenta sas dimisions!

DUCH. ¡Sobre ma espasa jureuho! (Desenvayna.)

TOTS. ¡Ho jurém! (Hi encreuhen tots la espasa.)

DUCH. ¡Y ho juro, jo!

ESCENA III.

Los maleixos, Lo BARÓ.

BARÒ. Veyéus aquí un cop de drama,
d' efecte; pero no es nou.

MÒLTS. ¡Viva Dèu!

DUCH. L' arma envaynada
y deixeume ab ell tot sol.

(Los ministres se contenen y se 'n van.)

ESCENA IV.

Lo DUCH, Lo BARÓ.

DUCH. Deya l' ingeniós poeta (Mofa 'ls dos.)
que no es nou lo cop, per ell,
pero un cop... de drama, vell,
val mes que nou... de saynete.

BARÒ. Segòns, perque crech que es fama,
pe 'ls que han entés en aixó,
que hi ha... *saynete*, tant bo
com puga sè 'l millor drama.

DUCH. ¿Y l' heu comensat á escríurer
ja pe 'l triunfo celebrar?

BARÒ. Com que aixó m' ha d' alegrar...
bè haig de fer cosas de riurer.
¿Y vos, ja escribíu lo drama
per plorar bè la derrota?

DUCH. May per tant poch un patriota,
plora, está trist, ni s' esclama.

BARÒ. ¿Ja que l' escribiu, voléu
que 'us dongui un consell de poeta?

DUCH. Si 'n voléu un pe 'l saynete
no hi ha reparo.

BARÒ. Digué u.

DUCH. Lo podéu primer dir vos.

BARÒ. Donchs féu que siga 'l galan
un mes furiòs que Satán
que va al palau á fer l' òs,
y que al fi, quant gent mes sabia
que li han pres lo cárrech noti,
s' arrenqui... fins lo bigoti
per esbravarse la rabia.

DUCH. Accepto 'l consell del poeta
y potsè aixís l' escriurè;
pero abans, li esplicarè
quin deu sè 'l plan del saynete.

BARÒ. ¿Vejam si será tant bo
com el que ara jo us atrasso?

DUCH. Hi ha d' havé un graciòs... pallaso...
dels de garrot de cartrò,
que per arribá als turrons
en res degradant repari,
y que 's pinti, y s' emmascari,
y vagi de genollons;
y aixi, un cop fet l' entremés,
posá 'l sol títol que hi trovo:
—Saynete... escrit perque un bobo
m' hi fassi tots los papers.

BARÒ. ¡Ja, ja!... ¡Si que fará riurer!

DUCH. Si 'l feu vos, jo faig lo drama.

BARÒ. ¡No 'm desagrada la trama!

DUCH. Donchs ara me 'n vaig á escríurer.

BARÒ. Feulo tal com jo us l' atrasso. (Intenció sempre.)

DUCH. Feu que 'l mèu intent s' hi noti.

BARÒ. ¡Qué s' arrenqui bè 'l bigoti!

DUCH. ¡Que fassi bè... de pallasso! (Se 'n va.)

ESCENA V.

Lo BARÓ, sos ministres, METRALLA, que entran y al trovarlo se posan á riurer.

UNS. ¡Ja, ja, ja!
GRACIA. Mireulo allí.
BARÒ. Ara mateix nos estavam
aquí, que nos las cantavam.
MARINA. ¿Y per qué 'ns voléu aquí?
BARÒ. Per parlarvos del asumpto
que crech que á tots interessa.
GRACIA. Donchs ja ho podéu dir depressa.
MARINA. Al grá.
METRALLA. Y esplicarse al punto.
BARÒ. Doncas... pero abans d' aixó...
¿Ja us han arrencat la dent?
GRACIA. ¡Y donchs heme!
MARINA. ¡Aixó al moment!
BARÒ. Mòlt me plau tal sumisiò.
GRACIA. ¿Pero s' pot saber per qué
nos l' havéu feta arrencar?
BARÒ. Ahí anant á passejar,
lo Rey va cáurer.
METRALLA. Lo sè.
BARÒ. Y com cayent va trencarse
una dent d' aquí al devant,
jo vaig pensar al instant
que sense dent ha d' anarse
y que tot aquest estiu
ha de ser la última moda
aixó al dentat.
MARINA. ¡M' acomoda!
GRACIA. ¡Aquest Barò es lo mes viu!...
BARÒ. No 'ns hem de descuydar may
d' elogiar tot lo que ell fassi.
MARINA. No tinguéu por que re 'm passi.
METRALLA. Ni á mi tampoco.
MARINA. ¡Aixó ray!
BARÒ. Donchs arribant ja al gran dia
en que ell deu gobernar sol,
nombrá al ministeri vol
y crech que á mi per ço 'm tria.
GRACIA. Aceptem tots.
MARINA. Aceptem.
BARÒ. Donchs cumplint los reals encarrechs
nos repartirem los cárrechs
ara que aquí sols estém.
Jo, president.
MARINA. Aprobat.
BARÒ. Y feu mòlt bè d' aprobarme
perque tant sols d' humillarme...
GRACIA. Si, si... vaja... s' ho ha afanyat.

BARÒ. Vos... marina. (A un.)
MARINA. Mòlt m' estranya
no essent marino.
BARÒ. ¡Aixó ray!
GRACIA. ¡Mes si no ha navegat may!...
BARÒ. Pero ha pescat mòlt ab canya.
Vos agricultura. Vos
Gracia y Justicia. Foment,
perque diuhen que ho enten,
á n' al Marques Cenallòs.
Obras públicas, Capuz.
Per la guerra, encar que calla,
tinch al general Metralla,
que es general...
METRALLA. Y andaluz.
BARÒ. Y pe 'l cárrech d' Ultramar,
sense fè als presents agravi,
tinch aquell gran metge sabi,
negre, que ahí va arribar.
GRACIA. Perfectament distribuit.

ESCENA VI.

Los mateixos, LO MINISTRE D' ULTRAMAR.

(Negre ricament vestit y ecsajeradament fi.)

ULTRAMAR. Señores... (Saludant.)
UNS. ¡Oh!
ALTRES. ¡Oh!
METRALLA. (¡Qué serio!)
BARÒ. Ya se formó el ministerio.
ULTRAMAR. ¿Y entrar yo en él?
BARÒ. Tot seguit.

MÚSICA.

BARÓ. Doncas sí, com jo desitjo,
voléu ser ministres tots,
jo us diré, si logrem serho,
com serho molt temps se pot.
CORO. Digueu.
BARÓ. Acosteuvos tots fent rotllo.
CORO. Femlo donchs y comenséu
ALTRES Digueu.
BARÓ. Per mes que ara al dirho
vos sembli una broma,
un Rey es un home
com un qualsevol.
Ne te sa flaquesa
y ple en sa grandesa
de mes petitesa,
ser adulat vol.
¿M' entenéu?
CORO. L' adularém nit y dia
BARÓ. Me tindréu á mí per guia
y com s' ha de fé escoltéu.
TOTS. (*L' un al altre.*) Digueu.
BARÓ. Siga lo que siga
que fassi ó que diga,
que vagi ó que estiga,
tot ho ha de fer bé.
Si es lleig, dirli guapo,
que es sabi, si es neci,
ferne gran apreci
y aixís son gust fer.
TOTS. Mólt bé.
BARÓ. Figuréus ser ja ministres
y que en mi a n' al Rey veyéu.
TOTS Parléu.
(*Ell se passeja fent lo majestuòs y diu.*)
BARÓ ¿Que vos sembla fer la guerra
jo tot sol á tot lo mon?.
TOTZ. ¡Oh! ¡oh! ¡oh! ¡oh!
¡Magnífich! ¡Superbo!
¡Sublime! ¡Mólt bó!
BARÓ. ¿Qué vos sembla ab sos defectes
la que'm té lo cor robat? (tes
TOTS. ¡Ah! ¡ah! ¡ah! ¡ah!
¡Hermosa! ¡Preciosa!

¡Mólt bé! ¡Angelical!
Baró ¿Que vos semblo jo quant porto
la corona y ceptre real?
Tots. ¡Ah, ah, ah, ah!
¡Mólt guapo! ¡Mólt mono!
¡Muy lindo! ¡Elegant!
Baró. Si ho feu d' aquest modo
ja vos juro jo
que mentre 'l Rey visca
som ministres tots.
Coro. Doncas aixi feubo
ja que ell aixi ho vol,
y mentre 'l Rey visca
som ministres tots.

ESCENA VII.

Los mateixos, lo DUCH.

Duch. Veus aquí un cop de saynete
d' efecte; pero no es nou.
Tots. ¡Senyor Duch!
Barò. (Contenintlos) (Ab mi n' hi ha prou;
deixeume aquí una estoneta.)
(Se 'n van tots menos lo Duch y 'l Baró que 's miran rient.)
Duch. L' heu d' havé escrit mòlt depressa
quant ja l' estéu ensejant.
Barò. Bè s' ha de tirá endevant
lo que al cap y al fi deu ésser.
¿Y vos com teniu lo drama?
Duch. Com que l' galan, mes que us voti,
ja no s' arrenca 'l bigoti
haurè de cambiar la trama.
Barò. ¿Es dir donchs que está content?
Duch. Veu un xiquet d' esperansa.
Barò. Es verda y per la gent mansa
deu tenir mòlt alicient.
Duch. No fòra cap cosa nova
que 'l vert anès agradant
quant hi ha gent que van buscant
per 'qui la lluna ab un cove.
Barò. Ni es cosa de se admirada
que l' herba pe 'ls homens fòs,
quant n' hi ha algun que tot fent l' òs
está esperant la becada.
Duch. ¿Vejam donchs qué primè 's trova,
la becada ó be la lluna?
Barò. ¿Vejam quí tè mes fortuna
lo cassador ó el del cove?
Duch. Això sí que...
Barò. De vegadas...
Duch. Tot pot esser.
Barò. Tot pot sè.
Duch. No dich pas jo...
Barò. Ni dirè...
Duch. Per ço hi ha lluna.
Barò. Y becadas.
(Surt un patge per la esquerra y dona un papé al Baró que 'l reb ab alegría.)
Patge. ¡De part de sa Majestad!
Barò. ¡Ja, ja, ja, ja!
(Y ensenyantlo al Duch, ab mofa.)
Duch. (¡Oh sorpresa!)

(Surt un patge per l' altre costat y dona un altre plech al Duch que també 'l reb alegre.)

PATGE. ¡De part de sa real altesa!
DUCH. ¡Ja, ja, ja, ja! (Ensenyantlo al Baró.)
BARÒ. (¡M' ha clavat!)
DUCH. Bè... ¿qué tal? ¿Voleu cambiar?
BARÒ. Cada hu quedis ab sa sort.
DUCH. Aquí hi ha la vida ó la mort.
BARÒ. Y ja re, us ne pot salvar.
DUCH. ¡Vejam qui la ha ensopegada!
BARÒ. ¡Vejam qui tè mes fortuna!
DUCH. ¡Qui sap si aquí hi ha la lluna!
BARÒ. ¡Qui sap si hi ha la becada!
(Cada hu llegeix son plech en son cantó.)
Nombrat, si es que voleu serhi,
membre del Concell d' estat...
(Y queda com glassat ab lo paper.)
DUCH. Pot lo Duch de la llealtat
aná á formá 'l ministeri.
¡Ja, ja, ja, ja! (Rient del asombro del Baró.)
BARÒ. (Fingint.) ¡Ji, ji, ji!
DUCH. Y bè ¡cosas de *palacio!*
BARÒ. Que diuhen que van *despacio*
y no s' acaban aquí.
DUCH. Pero entretant...
BARÒ. Val mes serhi.
DUCH. Sempre es real la realitat.
BARÒ. Me 'n vaig al Concell d' estat.
DUCH. Y jo... á formá 'l ministeri. (Se 'n va.)

ESCENA VIII.

Lo BARÓ, desprès sos ministres.

¡Oh! ¡M' ha vensut! ¡M' ha vensut!
Ha pogut sa diplomacia
mes que la flecsible gracia
ab que jo l' he combatut.
¡M' ha vensut devant la cort!
Pero no per ço m' aterra...
¡Duch de la llealtat! ¿Vols guerra?
Corrent doncas... ¡Guerra á mort!
GRACIA. ¡Aquí que fa la tragedia!
ULTRAMAR. Bailaba el tango... (Bromejant.)
TOTS. ¡Je, je!
BARÒ. Riéu, mentres jo de rabia
estich que 'm saltan las dents.
METRALLA. ¿Pues qué hay?
BARÒ. Que ja 'l ministeri
forma lo Duch ab los sèus.
MARINA. ¡Reira de vet sentada!
METRALLA. ¡Metralla y bombas!
TOTS. ¡Ell! ¡ell!
ULTRAMAR. ¡Y dará libertá al nego! (Desesperát.)

METRALLA. Ametrallarles. Yo irè. (Cargolantse 'l bigoti.)
UNS. ¡Guerra!
ALTRES. ¡Guerra!
BARÒ. Sí... y la guerra
ha de ser sens tregua.
TOTS. ¡Cruel!
METRALLA. ¡Ametrallarlos!
ULTRAMAR. ¡Zambomba!
METRALLA. Yo les ametrallaré. (Cargolantse 'l bigoti.)
BARÒ. No us estiréu lo bigoti
ni ab mès metralla vinguéu
que en la guerra que hem de ferli
no 'ns serviria de res.
MARINA. ¿Donchs vos voléu?
BARÒ. Lo de sempre.
Adulá al Rey y vencém.
A mès d' aixó ara arriban
las princesas que esperem,
y jo, que domino á l' una
ab la forsa de un secret,
del regnat, ab sa influencia,
serè al fi 'l verdader rey.
ULTRAMAR. Mientra el negro quede esclavo
yo á vuestro lado estaré.

ESCENA IX.

(Los mateixos un patge, aviát el REY, y acompanyament.)

PATGE. Sa altesa 'l Rey de Magnolía.
(Y apareix lo Rey, que apoyat en un noble, coixeja.)
BARÓ. Vè coixejant... coixejéu.
(Y al aturarse 'l Rey coixejant van de un á un á besarli la ma.)
MARINA. ¡Senyor!
BARÓ. Senyor.
GUILLEM. Barò, álsat.
¿Tots vos heu fet mal al peu?
BARÓ. Ningú, senyor, ni pensarhi,
pero al veurér com veyém
que sa Altesa real coixeja,
la cort ha cregut fer bè
declarant que la coixera
es de bon tó.
GUILLEM. Aixís ho veig.
BARÓ. Y ja l' anar coix es moda
per tothom qui noble es.
GUILLEM. Com va ser moda estar groch
quant jo no 'm trovava bè.
BARÓ. Com será moda quant fassi
Soberá tant escelent.
GUILLEM. ¡Oh, Barò... gracias... mil gracias
y t' estich agrahit á fé.
¿Son companys teus los que miro?
BARÒ. Y vasalls vostres.

GUILLEM. Mòlt bè.
Vaig caure ahí de cavall
al surtí un rato á passeig.
D' aixó tinch la dent trencada.

BARÒ. D' aixó va la cort sens dents. (Tots ho ensenyan.)

GUILLEM. Tambè te 'n dono las gracias
ara que fa poch qne ho sè.
Aixó va esser sols la causa
de que jo ahí no 't vegés
per dirte que he fet al Duch
president del mèu Concell.
Las circunstancias que 'm voltan...
Rahòns d' estat ho han fèt...
T' he fet del consell d' estat
mentretant, per fert' content.

BARÒ. Tot lo que vol fer sa Altesa
sempre está per mí ben fèt.
Abans d' entrar vos ja deyam
que en tot lo regne no mes
hi ha dos homes grans que pugan
ser grans verdaderament.
L' un sou vos...

GUILLEM. ¡Oh! Gracias.

BARÒ. L' altre...

GUILLEM. L' altre ets tú Barò...

BARÒ. (Saludant.) ¡Oh!

GUILLEM. Bè.
Y... ¿Quí es aquest com nn mono

BARÒ. Es senyor, lo metge aquell
negre, que ara ab tantas curas
está asombrant l' univers.

ULTRAMAR. Y que al saber que en Magnolia
gobernaba con placer
de sus vasallos, tan sabio,
tan hermoso y tan gran Rey,
dejó allá los guachindangos
para besaros los pies.

GUILLEM. ¿Quí es lo qui deya que 'ls negres
no póden tenir talent? (Admirat)

BARÓ. Lo que es á n' aquest, negarli,
fins fòra una estupidez.

GUILLEM. ¡Oh! pero... quin ull... quin tino
en coneixer bè á la gent!
¿Saps que aixó al fi 'm fará tréurer
la esclavitud dels negrets?

ULTRAMAR. No lo haga nunca su Alteza.

GUILLEM. ¿Cóm qué no ho fassi? ¿Y per qué?

ULTRAMAR. Por que, menos el que la honra
tiene hoy de besar sus piés,
todos son malos é indignos
de libertad merecer.

GUILLEM. Donchs has fet bè d' avisarme
perque anava á dá 'l decret.

BARÓ. (Veyéus aquí lo que logra
lo qui 's refia dels sèus.)
GUILLEM. (Al negre.) ¿Y es cert que á la teva terra
hi ha monos tant boniquets?
ULTRAMAR. No tanto como su Alteza.
BARÓ. Oh bè home... aixó s' enten.
Guapo com lo Rey que 'ns mana
no hi pot haver ningú mès.
GUILLEM. ¿Y es cert que allí 'ls periquitos
tots diu que parlan tant bè?
ULTRAMAR. No tanto como su alteza.
BARÒ. Oh bè home... aixó s' enten.
TOTS. ¡Oh! ¡oh! ¡oh! (Lo Rey se passeja satisfet.)
MARINA. Aixó ni dirho.
GRACIA. Es clar que aixó es per demès.
GUILLEM. Mòlt bè Baró... t' ho agraeixó
y 'm deixas del tot content,
perque veig que si algun dia
ministeri 'm convingüès
tens Ultramar y Marina
y Gobernaciò y Foment.
BARÒ. ¡Y al gran General Metralla
per Guerra!
GUILLEM. Ho he vist tambè.
METRALLA. Y si su Alteza desea
que yo ametralle por él
todo el reino de Magnolia
mándemelo y cumplirè.
GUILLEM. Potser que no tardi gayre
á aprofitar tals serveys;
anéu ara tots á rébrer
á las princesas d' Halem
per vení ab la comitiva.
Jo á n' aquí us esperarè.
BARÒ. Tots al servey de sa Altesa.
UNS. Senyor... (Saludant.)
ALTRES. Senyor...
BARÒ. (Coixejéu.)

(Y guiats pe 'l Baró se 'n van coixejant cap al fondo, mentres lo Rey se 'n va coixejant cap al trono. Lo Baró y sos nobles desapareixen. Lo coixejar mòlt fi, perque no saynetegi.)

ESCENA X.

GUILLEM, son acompanyament, lo DUCH, y sos ministres.

(Guillem puja al trono, mes ans de assentarse, s' arregla.)

GUILLEM. ¿No duch pas cap frare al manto?
PATGE. No senyor.
GUILLEM. Doncas corrent.
¿Vejam ara la corona? (Posantsela.)
Porta 'l mirall.

(Un patge s'agenolla al devant d' ell ab nn mirall y despres de mirarshi una estona, com las donas, diu:)

Ja está bè.

(Lo patge s' alsa y se 'n va ab lo mirall, lo Rey s' assenta al trono.)

Que entrin ara mos ministres
y la festa comensem.
¿Heu format ja ministeri? (Als que entran.)

DUCH. Aquí 'l teniu ja complert. (Despres de saludarlo.)
(Li besan la ma de un á un.)

GUILLEM. Mòlt jo bon Duch vos agraeixo
tant ecsacte cumpliment.
Aixís es que al escullirvos
per ser los que sabéu mes
del mèu regne, no vull fervos
solsament ministres mèus,
sino bons amichs que 'm guiin
pe 'l bon camí francament.
No hi ha res que m' aburreixi
mes, que sempre adulat sér.
(Per aixó 'l Barò m' agrada...
es franch y diu lo que sent.)

DUCH. ¿Teníu mes de que parlarnos?

GUILLEM. Per ara y tant, de res mes
que de la recepciò magna
que á las princesas farém;
las rebo ab magnificencia
ja de nit, espresament,
perque aixís, un cop ja feta
la gran recepciò que 'ls fem,
donarém un ball magnífich
en aquest jardí mateix.
¿Qué vos sembla?

DUCH. Que per ara
heu obrat perfectament.

GUILLEM. Ara tú, Duch, dòna ordres
y la festa comensem.

DUCH. A formá 'l cordò la tropa,
los patges tots aprop mèu.

(Y mentre 'l Duch corra donant ordres, Guillem diu apart.)

GUILLEM. (¡Oh! Dalmira, qué princesa
ets ja reyna del cor mèu;
vina á respirá al meu aire
per torná 'ls suspirs que 'm tens
y jo 't darè una diadema
que sens tú no vull per res.)
¡Oh patge!

PATJE. ¡Senyò!

GUILLEM. Enmírallam.

(Guillem s' hi mira com l' altre vegada y despres fent senya al patge que se 'n vagi y tornantse á sentar al trono, diu:)

¡Sols per ella hermòs vull ser!

DUCH. Ja está apunt la ceremonia.

GUILLEM. Donchs que entrin y comensem.
(Dant l' ordre á un patge que se 'n va.)

MÚSICA.

GRAN MARXA.

(Al compás d' una marxa comensa á passar una comitiva que, segons los elements del teatro, podrá comensar per gremis, pendons, y al fi la noblesa y las princesas sota tálam ab un aparato grandiós. Si 'l teatro es petit, la comitiva se podrá reduhir á un acompaynament regular.)

CORO. Viscan las grans princesas
fillas d' emperadors,
si ricas con á reynas
hermosas com un sol.
GUILLEM. Sos llabis corals tenen,
sos ulls ne llansan foch...
¡Tú, princesa Dalmira,
tú m' has robat o cor!
BLANCA. Per ella que no l' ama
son cor y ceptre d' or...
Per mi que per ell moro
ni un trist sonrís d' amor.
DALMIRA. Ja enamorat me mira,
ja en sos ulls veig l' amor,
jo duré aquí de reyna
la gran diadema d' or.
DUCH. Ja enamorát la mira...
Ja en sos ulls veig l' amor. .
¡Mes ans que unirse ab ella
cauré del poder jo!
BARÓ. Ja enamorat la mira...
Ja en sos ulls veig l' amor...
Avuy per l' amor d' ella
Pujare al poder jo.

(Las duas princesas besan la má à Guillem, ell las alsa cortesment

DALMIRA. Es tanta senyor la ditxa
que sentim quant vos veyem,
que no estranyéu si ara 'l llabi
l' intent del cor no tradueix.
GUILLEM. Lo mateix á mí, princesa,
m' está passant quant vos veig.
BLANCA. (¡Ni un sonrís... ni una mirada...
Mor sense dirho cor mèu.)
GUILLEM. Y per donar jo l' exemple
de lo mòlt que us estimém
lo Rey baixa de son trono
y us porta al ball ell mateix.

(Se treu la corona y 'l mantell, donantho als patges que ho posan en los coixins, y donant lo bras á la princesa Dalmira se 'n va de la escena. Tots los nobles fan brasset ab las damas y 'l segueixen, junt ab un que 'l dona á la princesa Blanca; quedan sols en la escena lo Duch y 'l Baró. Romp lo Wals.)

ESCENA XI.

LO DUCH, lo BARÓ.

DUCH. ¡Dòna 'l bras á la princesa!

(Ficso cap allá hont se n' ha anat Guillem y sorpres de lo que passa. Lo Baró acostantshi li diu ab mofa.)

BARÓ. ¿Y bè... Qué 'l feu ó no 'l feu?
DUCH. Ja veig que fi treballéu.
BARÓ. May m' ha abatut la peresa,
y treballant nit y dia
quant ni menos hi pensavau,
vos dich que quant vos hi anavau,
jo ja temps fa que 'n venia.
DUCH. Vos us creyéu sè un gat vell...
BARÓ. Y sòch un Barò de broma.
DUCH. *Barò* n' es tothom qui es home.
BARÓ. Y *Duch* fins n' es un aucell.

(Se 'n va, mofantse del Duch.)

ESCENA XII.

Lo DUCH, Lo MINISTRE.

MINISTRE. ¿Vos aquí Duch?
DUCH. (Irat.) ¡Llamp del cel!
MINISTRE. ¿Qué hi ha?
DUCH. Que hi ha marejada,
que he vist lo que no m' agrada,
y hem d' anar ab mòlt recel.

(S' ou debilment la música del ball á fi de que no puga destorbar y 's veuhen continuament pe 'ls jardins, caballers y damas passejant fins que s' indiqui.)

MINISTRE. Pero...
DUCH. No 't paris en rahòns
quant obrar sols necesitas.
Digas que tingan escritas
per sí acas las dimisions.

(Y se 'n van rapidament l' un per l' un costat y l' altre per l' altre, deixant al coro de caballers y damas passejant mentre 'l wals toca. Despres ballan lo Wals y van desapareixent paulatinament, fins que queda la escena sola.)

ESCENA XIII.

GUILLEM, DALMIRA.

DALMIRA. ¿Per qué, Senyor, tant deliri
per buscar la soletat?
GUILLEM. ¿Y estem ben sols, no es vritat?
DALMIRA. A no ser que 'l jardí 'ns miri...
GUILLEM. No mes que diga heu de temer
la flor, que, si coronada
va ella ab perlas de rosada
¿Com no portéu vos diadema? (Para l' wals.)
¡Ah! si Princesa... jo, un dia
que vaig aná a la cort vostra,
vos vegi com una mostra
de lo mes bell que 'l cel cria.
Va naixe en mi una passiò
que lo mèu rubor guardava
ab tot y que m' alentava.
á que us amès, lo Barò.
Y jo que sè lo torment
que m' ha dat aquesta ausencia,
al veurerm' ara en presencia
de la que com ánjel sent,
li demano ab tot lo cor
que com alba adiamantada
que corona de rosada
lo cálser de tota flor
ne puga jo coronar
avuy ab reyal diadema
á la que sento que 'm crema
lo cor, cuant me vol mirar.

DALMIRA. ¿Y vos creyéu bè, senyor,
que tant com la vida dura
durará la flama pura
del foch viu del vostre amor?

GUILLEM. Viu, com á través d' un vel
brillará per la mes bella.
Mort, la veuréu en la estrella
que per mi brilli en lo cel.

DALMIRA. ¿Y m' daréu l' amor?

GUILLEM. Y 'l cor.

DALMIRA. ¿Y vostra fé?

GUILLEM. Tota entera.

DALMIRA. ¿Y serè, Rey?...

GUILLEM. La primera
que m' ha fèt sentir amor.

DALMIRA. ¡Déumel doncbs en vostres brassos!

GUILLEM. ¡Me déu princesa la vida!

DALMIRA. Mes... amor cast.

GUILLEM. Ab ma vida
nuará l' altar nostres llassos
si voléu que á manáu volia.

DALMIRA. ¿Cóm podré dirvos que no?

GUILLEM. Ja sò 'l vostre esclau.
(Li besa la ma, y, fent brasset, se 'n van.)

DALMIRA. (Ap. orgullosa.) (Ja sò
Soberana de Magnolia.) (Se 'n van.)

ESCENA XIV.

Lo DUCH, BLANCA.

BLANCA. ¡Havéu vist, Duch, mes baixesa!
(Perque han escoltat un instant la escena anterior.)

DUCH. Com somni ho miro, senyora.

BLANCA. Ab tant baix obrar desdora
fins lo sèu nom de princesa.
Al menys si ella l' estimès
perdonárseli podria
y contenta moriria
mentres ell ditxòs siguès.
Pero robarlo al mèu cor
pera desprès despreciarlo...
¡Ah! ¡si no volguès salvarlo
qué fòra ja 'l mèu amor!

DUCH. ¿Y vos salvarlo podéu?

BLANCA. Sí.

DUCH. ¿Y ab probas?

BLANCA. Ne tinch una.

DUCH. ¡Una proba!
(Ella li dona una joya ab cadena d' or.)
¡Oh fortuna!

BLANCA. Guardeula prompte y calléu.

DUCH. Aquí vè 'l Rey.

BLANCA. ¡Oh treball!

Si 'm trova aqní... ab sa sorpresa...
(Passa 'l ministre del Duch, y aquest li diu:)

DUCH, Marqués... prenéu la princesa
y torneula á portá al ball.
(Lo ministre fa brasset ab ella y se 'n van.)

ESCENA XV.

Lo DUCH, GUILLEM.

GUILLEM. Hola, Duch, á tu 't buscava.
DUCH. Donchs apunt sa altesa 'm troba.
GUILLEM. Vull véurer si se m' aproba
lo que dirvos desitjava.
Crida als teus companys.
DUCH. Aquí
justament venen ells ara.

ESCENA XVI.

GUILLEM, lo DUCH, sos ministres, que entran saludant.

GUILLEM. Seyém aquí, ja que encara
vè bè l' aura del jardí
y mentres ben sols nos deixan
perque está la cort ballant,
decidim en un instant
uns quants asumptos que urgeixen.
DUCH. Aquí us escoltém senyor
sempre ab desitj de compláurer.
GUILLEM. Ja sè que hi anat á ráurer
en homens de pundonor.
Es lo mèu desitj primer
que perqne ha respost ab urch
á ma intimaciò 'l Gran turch
hem de abátrer son poder.
Y com que al trencá 'l matí
deu marxar la esquadra, ara
es temps de decidí encara
si l' havem d' enviar allí.
DUCH. Anéu dihent.
GUILLEM. Es lo segòn,
que, per castigar sa astucia
emviem l' ecsércit á Russia
per assombrar així al mòn,
y com deu marxar demá
gran part del ecsércit nostre,
espero lo parer vostre
per enviarlo tot allá.
DUCH. Anéu dihent.
GUILLEM. Es lo tercer,
que, haventhi 'ls embaixadors
y las damas y 'ls senyors

que qui sò volen saber,
vull dar un concert demá
pera que ma fama vólia
y perque així tot Magnolia
mos mérits puga apreciá.

DUCH. Anéu dihent.

GUILLEM. Y es per fi 'l quart
que la Princesa Dalmira,
que pe 'l mèu amor suspira,
m' ha lograt enamorar,
y que si us compláu com cal
que tinga esposa tan bella,
avuy compartirè ab ella
corona y ceptre reyal.

DUCH. ¿Havéu acabat senyor?

GUILLEM. Espero sols la resposta.

DUCH. Podeu pensar lo que 'ns costa
pero 'ns hi neguém, senyor.

GUILLEM. ¡¡Y tal dolor m' ha portat (Irat.)
vostra amistad fiel y pura!!

DUCH. Portem senyor l' amargura
que sol portar la vritat.

GUILLEM. ¿Y qué diuhen tos companys?

DUCH. Diuhen lo mateix que jò;
ó es així, ó la dimisiò,
ja que 'l bè mou mos afanys...

GUILLEM. ¡D' aixó á suspitar comenso!

DUCH. La vritat heu demanat.

GUILLEM. ¡Cóm podéu dir la vritat
si no aprobeu lo que penso!

DUCH. Pero senyor...

GUILLEM. ¡Surtiu ja! (Queda ensimesmat.)

DUCH. Pero fent ans dimisiò.

GUILLEM. No l' accepto encara.

DUCH. (Ap. ab alegría.) (¡ Oh!
Potsè l' acert triunfará.)
Penséu senyor...

GUILLEM. Surt d' aquí.

DUCH. Penséu.

GUILLEM. ¡No vull pensar re!

ESCENA XVII.

Los mateixos, lo BARÓ, y sos ministres, que al véurer lo xasco que Guillem ha donat al ministeri, esclatan tots en una rialla.

BARÓ. Lo Duch que...

TOTS. ¡Je, je, je, je!

(Lo Duch que creu que 'l Baró y 'ls seus riuhen perque creuhen que ell ha caigut del poder, riu ab los seus, volent dir que 's equivocan, y se 'n van mofantse l' un del altre.)

DUCH. Lo Barò que...

TOTS. ¡Ji, ji, ji!

ESCENA XVIII.

GUILLEM, lo BARÓ, sos ministres.

GUILLEM. ¡Per qué no m' aceptan re! (Per sí.)
BARÓ. Perque lo Duch no es prou périt
per jutjá aquestas cuestions...
perque sols tè, ab bonas rahons,
enveja del vostre mérit.
GUILLEM. ¿Vritat que sí?
BARÓ. Sí senyor;
perque vos sou gran y sabi
y ell no troba qui l' alabi
y aixó li causa rencor.
GUILLEM. ¿Allavors vol dir Barò
que vos, junt ab tots los vostres,
aprobéu tots los plans nostres?
BARÓ. Feu la proposiciò.

MÚSICA.

GUILLEM. ¿Qué vos sembla enviar la escuadra
al moment á n' al gran Turch?
TOTS. ¡Uh! ¡uh! ¡uh! ¡uh!
¡Magnífich! ¡Sublime!
¡Soberbio! ¡Aixó vuy!
GUILLEM. ¿Qué vos sembla ab mon ecsercit
atacar jo sol al Rus?
TOTS. ¡Uh! ¡uh! ¡uh! ¡uh!
¡Magnífich! ¡Sublime!
¡Soberbio! ¡Aixó vuy!
GUILLEM. ¿Qué vos esmbla que ara donga
un concert per lluhirme jo?
TOTS. ¡Oh! ¡oh! ¡oh! ¡oh!
¡Magnífich! ¡Sublime!
¡Soberbio! ¡Moit bo!
GUILLEM. ¿Qué la princesa Dalmira
vos apar per darli 'l cor?
TOTS. ¡Oh! ¡oh! ¡oh! ¡oh!
¡Hermosa! ¡Preciosa!
¡Divina! ¡Molt bo!
GUILLEM. Feu llavors lo ministeri,
y si m' aceptéu aixó
del dels Duch accepto prompte
totas las dimisions.
TOTS. Formém donchs lo ministeri
y ja que acceptem aixó
dels del Duch accepta prompte
totas las dimisions.
GUILLEM. Donchs ans del trench d' alba
quo vagin y tornin
que vingan y adornin
los mes richs solons,
que vingau las damas
y ab damas y orquesta
cantem en la festa:

(Al comensar lo cant de Guillem venen tots los coros de damas y caballe s á formar coro general ab los que ja eran al prosceni.)
TOTS. ¡Tal-lara-la-rom!
GUILLEM. Que s' obri lo temple
ahont hem d' enllassarnos,
quo vagin á ornarnos
lo tálam de flors,
y un cop sigui duenyo
de tanta bellesa
aná ab la princesa...
TOTS. Suspirant d' amor.
GUILLEM. Que marxi ara á Russia
ab la infantaría
la caballería...
TOTS. ¡Tretetreteté!
GUILLEM. Y al veure 'ls cosacos
formats en batalla...
METRALLA. Yo con la metralla.
TOTS. ¡Crecrecrecrcrech!
GUILLEM. Que vagi la escuadra
cap á morería,
y la artillería...
TOTS. Borrorrorrom.
(Lo rodar dels canons.)
GUILLEM. Que apunti 'ls obusos
que hiposi la bomba
y si 'l turch no 's tomba...
METRALLA. ¡¡Fuego!!
(Veu terrible de mando. Tot lo coro fa com si calès, després imita lo soroll del polvori y al fi gran esplosio de coro y orquesta ab un cop sech, figurant que la bomba estalla.) Xixixi... ¡¡Bom!!

FI DEL ACTE PRIMER.

ACTE SEGON.

Saló artístich y d' especiacles en lo palau de Magnolia.—Obras d art de tot género col-locadas convenientment.—En lo fondo un rich escenari.

ESCENA PRIMERA.

Lo DUCH y son coro, lo BARÓ y son coro.

MÚSICA.

CORO DEL DUCH.
No he vist en ma vida
un cas mes graciós.
¡Ja, ja! ¡Quant ho sapiáu!
¡Jo, jo, jo, jo, jo!
CORO DEL BARÓ.
No he vist, etc., etc.

DUCH. Quant ab sa colla
pe 'l jardí entrava
y 'l Rey nos dava
furlós son no,
ja ser ministre
se va prometrer,
per si 'ns va admétrer
la dimisió.
CORO. Jo, jo, jo, jo.
DUCH: Mes si quant surti
s' escáu á serhi,
y el ministeri
veu que no 'ls vol,
será de véurer,
vell que no hi lluca,
com la perruca
s' arrenca sol:
CORO. ¡Jo, jo, jo, jo!
BARÓ. Quedar ministre
se va prometrer
cuant no 'ls va admetrér
la dimisio,
y no sap tonto
que d' allavoras,
contém las horas
que tots ho som.
CORO. ¡Jo, jo. jo, jo!
BARÓ. Mes si quant surti
s' escau a serhi,
y 'l ministeri
ven que no 'ls vol
será de véurer,
quant rábiós voti,
com lo bigoti
s' arrenca sol.
CORO. No he vist en ma, etc., etc.
TOTS. ¡Jo, jo, jo, etc.

BARÓ. (Deixeumhi sol y escoltéu
lo solfeig que se li dòna.) (Ap. als seus.)
DUCH. (Deixeumhi sol una estona
y com m' hi esplico veuréu.)
(Id. y se 'n van tots menys ells dos.)
DUCH. Ja que hem quedat sols, Barò,
podèm parlá una estoneta.
BARÓ. ¿Del drama aquell?

DUCH. (Malicia.) Del saynete.
BARÓ. Ara tenim ocasiò.
DUCH. Deixant apart indirectas,
ja que parlar clar debem,
á n' al nostre objecte anem
pe 'ls camins mes curts y rectes.
Ab la baixa adulaciò
qne esgrimiu tots per ben viurer,
n' heu fet un rey de per riurer
en lloch d' un rey de debò.
Ell per saber qu' es la lley
puch dir qu' hi ha anat á l' aula.
Li heu dat, en una paraula,
una educaciò de rey.
Vol fer versos, y no es poeta,
es insuls, y vol fer bromas,
parla mal tots los idiomas,
y, per ser fi, es un doneta.
Axís en tot anéu fent
que endetrás tothom lo deixi.
No hi ha res que ell no coneixi;
pero tot mòlt malament.
BARÓ. ¿Y ahont aneu á parar
ab tant estranya taleya?
DUCH. A n' al tractat que jo creya
que ara vos puch proposar.
Ahí riure us van permetrer
quant nos va di l' Rey alló,
y heu vist que la dimissiò,
ab tot y alló, nos va admetrer.
Ajudeume ab tots los vostres
á fèr del Rey un Rey digne
y tinguem sols per consigna
la ditxa dels germans nostres,
fins que, quant ho haguem lograt,
jo, que per res tinch de serhi,
vos cedirè' 'l ministeri
que tant haveu desitjat.
BARÓ. ¿No es vritat que aquesta alianza,
mes que per bona intenciò,
me la feu bon duch per pò
de si perdéu la esperansa?
DUCH. No creguéu que se us amoixa
quant sech segú en ma cadira.
BARÓ. Es que crech que si bè 's mira
seyéu en cadira coixa.
DUCH. Pero la he falcada ja.
BARÓ. Sense pensar vos mouréu,
se us decantará, cauréu,
y un altre s' hi assentará.
DUCH. No puch avuy pérdrer horas
en combátrer bufonadas;
ó déixem las paus firmadas

ó guerra y mort destructoras.

Baró. ¿Qué voléu?

Duch. Que 'm ajudéu
ja que li portéu afecte,
á corretjir tot defecte
que com jo en lo Rey vejéu.

Baró. ¡Defecte 'l rey! (Finjint sorpresa.)

Lcuh. Un cad' hora.

Baró. ¡Defectes éll!

Duch. ¡A potentí!

Baró. (Cridem ben fort perque ho senti
lo Rey si es per qui la vora.)
¡Defectes ell! ¡Viva Dèu!
¿Si com Terspsícore balla,
si com nn César batalla,
si com ánjel tem á Dèu,
si fa versos com Horaci,
si com Narcis enamora,
y si es jardiner com Flora,
qué mes voleu, Duch, que fassi?
¿Qué mes voléu?...

Duch. ¡Basta ja!
No tracto ab gent sens conciencia.

Baró. ¿Que voléu ferhi? paciencia.

Duch. ¡Donchs guerra! (Se 'n va.)

Baró. Guerra hi haurá.

ESCENA II.

Lo BARÓ, DALMIRA.

Dalmira. ¿No puch saber bon Barò
perque tant irat vos trovo?

Baró. ¡Oh! ¡Senyora!... (Molts cumpliments l' un y l' altre.)

Dalmira. ¿Potsè us robo
temps p' alguna ocupaciò?

Baró. No, princesa, y si aixís fòs
tampoch per vos me doldría.
¿Quína ocupaciò hi hauria
que 'm fos mes grata que vos?...

Dalmira. ¡Ah! no podéu figurarvos,
si no us diu lo cor que es cert,
lo mòlt, barò, que he sufert
per no poder may parlarvos.
Ara que ho logro, vos dich,
y al dirho 'l llabi us ho jura,
que dech tota ma ventura
á tant escelent amích.
Vos habeu fèt que tremolia
d' emociò, inspirantme amor,
m' heu dat joyas, m' heu dat or,
y m' feu Reina de Magnolia.

¿Cóm puch pagar generosa
lo carinyo que 'm mostréu?

BARÓ. Dantme, del ram que portéu,
no mes, princesa, una rosa.

DALMIRA. Duas, barò, per sí fòs (Dantlashi.)
que una 's moris poch ufana,
y el ceptre de Soberana
que demá partirè ab vos.
Vos recomano no mès
que guardéu millor la toya
que aquell estutx ab la joya
que váreu perdrer desprès.

BARÓ. Ja senyora, us vaig contar
com vaig perdre aquella prenda
que fins vida, honor é hisenda
per ella voldria dar.

DALMIRA. Al fi afortunadament
deu ser perduda ó destruida,
quant fa tan's anys, y en la vida
ningú n' ha bagut may esment.
No hi pensém mes 'sent aixi
y en nostre plan pensém ara:
¿Es ben mèu lo Rey?

BARÓ. No encara
si no ho treballém mòlt fi.

DALMIRA. Vull donchs que m' aconselléu,
per si prou sola no fòs.

BARÓ. Y 's pot conveni entre 'ls dos
lo recurs de que us valdréu.

MÚSICA.

DALMIRA Com bona coqueta
sere desdenyosa;
si so carinyosa
ab art ho sere,
y mirant pe 'l bano
entre las barnillas,
li dire senzillas
paraulas de mel.
Molt lo dit al llabi,
mirar endarrera,
fer la paparera
posarlo gelós,
sonriure amorosa,
mirarlo distreta,
y fent la coqueta...

BARÓ. Nos perdéu á tots.

Lo Rey es romántich
y, molt lluny d' aixó,
vol ¡Ays! nits de lluna
y suspirs d' amor.

DALMIRA. Li dire donchs que 'm
per son sonrís (moro
quant pura y esirellada
brilli la nit

BARÓ. Aixís ho heu de fer sempre.

DALMIRA. Com volguéu vos.

BARÓ. Ja que es l' amor sa diixa...
¡Inmens amor!

DALMIRA. Si ell me dona una rosa
la besaré,
si me la dona un altre
la esfullaré.
Darli ma cabellera
pera trenar,
y aixís, si ell es romántich,
ferlo estimar.

BARÓ. Si ell vos dona una rosa
la besaréu,
si vos la dona un' altre,
la esfullaréu.
Deuli ia cabellera
pera trenar,
y aixís, si ell es románticb,
l' heu de domar.

LLETRA.

BARÓ. Si ho feu d' aquesta manera
tením victoria segura,
perque ell vol una hermosura...
per dirho bè... paperera.
DALMIRA. Ja veig, per lo que 's compren,
del modo que haig de portarlo.
BARÓ. Si ho sabéu fer, dominarlo
podréu al fi com un nen.

ESCENA III.

Los mateixos, GUILLEM.

(Que surt, y sens ser vist s' atura á escoltarlos desde l' fondo.)

DALMIRA. ¿Li agrado jo?
BARÓ. Ab frenesí.
DALMIRA. ¿Y es cert que 'm vol?
BARÓ. Ab locura.
DALMIRA. ¿Y 'm creu bona?
BARÓ. Y lleal y pura.
GUILLEM. (¡Oh ditxa!... parlan de mí.)
DALMIRA. ¿Y qué tal es éll?
BARÒ. Un neci.
GUILLEM. (¡Que diu!)
DALMIRA. ¿No sab?...
BARÒ. Es negat,
vanitòs, mal educat
y digne sols de despreci.
GUILLEM. (¡Ah!)
(Ap. rabiós. Dalmira á son crit se gira y 'l veu, advertintho dissimuladament al Baró, sens que l' Rey ho noti.)
DALMIRA. (¡Per mor de Dèu que us sent!)
BARÒ. (¡Qué diheu!)
DALMIRA. (Sí.)
BARÒ. (Donchs dissimulo
y enrahonéu, mentres calculo
si ho dissimulo al moment.)
DALMÍRA. ¿Y voléu dir que es vritat?
(Alt, per ajudarlo á dissimular.)
BARÒ. Tant que ja us he dit que es neci,
y es tonto, y mereix despreci
y ha de ser mal educat,
lo qui vulga contradir
que Guillem, Rey de Magnolia,
per mes que á n' als vils amolia,
com ja podéu presumir,
es lo Rey que hi ha mes noble,
mes amant de sos vasalls,
mes protector dels treballs,
mes amador del seu poble,

mes elegant y mes fi...

(Com que ha anat creixent per graus, lo Rey s' ha anat acostant án' ell tambe entusiasmantse, fins que ara se li tira als brassos.)

GUILLEM. ¡Oh! ¡Gracias, gracias Barò!

BARÒ Y DALMIRA. ¡Ah! (Fent com si fossen sorpresos.)

BARÒ. Perdoneume senyò...
crêya que no erau aquí.

GUILLEM. Perdoneume vos Princesa
el que abrassi ara un moment
á un home de tant talent,
de mirada tant entesa.

BARÒ. Senyor; jo 'l que 'm heu semblat
he dit no mès, y no creya...

GUILLEM. ¡Oh! no, no; massa que 's veya
que en tot deyau la vritat.
A n' á mi m' ha fet ditxòs
del sentirvos la sorpresa,
y m' ha n' ha fèt mes, princesa,
perque ho deya essenthi vos.

DALMIRA. Tambè n' ha fet ma ventura
lo elogi honrós que sentia;
pero que jo ja ho sabia
lo mèu llabi us assegura.

GUILLEM. Gracias, princesa.

DALMIRA. Per mi,
quantas gracias hi ha, en vos caben.

GUILLEM. Com en vos totas se saben.

BARÓ. (Alabéus ruchs.)

DALMIRA. Al jardí
he baixát esta mitj diada,
y al véurer frescas y hermosas
aquell floret bell de rosas
ab diademas de rosada,
n' he fet com veyéu, un pom,
que, perque axí l' cor m' ho ha dit,
en tres poms he repartit
entre los tres que aquí som.
A n' al Barò, com veyéu,
un, perque vos idolatra,
un altra al cor, per combatrer
ab presents lo dolor sèu;
y un altre á vos, perque encara
que sòn del vostre jardí,
'sent arrancadas per mí,
suspirs d' amor tenen ara.

(Dantli un pom, que Guillem besa:)

GUILLEM. ¡Ah!... No un pom... sols una fló,
'sent aixís, ditxas m' abona.

BARÓ. (Lo que dich; aquesta dona
la sap mès llarga que jo.)

GUILLEM. Feume mercé d' un moment
baixar al jardí obsequiosa,
y vos pagarè la rosa,
princessa, ab un pensament.

Dalmira. Com volguéu... ¿Veniu Barò?
Baró. Mòlt me plau la companyía.
Guillem. Guiéu per la galería
fins prop del gran surtidò.
(Se 'n van al temps que surt Blanca seguintlos un moment y espiantlos:)

ESCENA IV.

BLANCA, despres lo DUCH.

Blanca. Sempre ab ella... Tot per ella
y per mí ¡ni una mirada!
¡No hi ha sort mès desditxada
ni s' ha vist mes negra estrella!
Mes ¿cóm m' ha de dir re á mi
si ella 'l rep sempre amorosa
y jo 'm poso tremolosa
tant sols sa veu al sentí?
Aixís com lo fret de neu,
de tant fret apar que crema,
lo meu foch, arribo á temer
que, de tant foch, gel se 'l veu.
Duch. ¿Pot la Princesa d' Halem (Entrant:)
donar un rato d' audiencia?
Blanca. Sempre en la nostra presencia
á n' als bons amichs volem.
Duch. Nos hem declarat la guerra
finalment ab lo Barò,
y fins qui guerreja ab rahò,
si ho fa sens armas, s' enterra,
y ja que, com vos sabéu,
si triunfém, guanyéu senyora
l' amor que 'l vostre cor plora,
deumen tantas com poguéu.
Blanca. A ferho vaig, si 'l dolor
no 'm ha destruit la memoria.
Duch. Basta que 'm contéu la historia
de tant desditxat amor.
Blanca. Vivia en Halem ditxosa,
com, abans que mústich caiga,
viu ufá lo lliri, en l' aiga
que 'l balanseja lliscosa.
Admirada, rica y bella,
tranquila, vivia allí...
com la flor en un jardí,
com en lo cel una estrella;
fins que al veure á vostre rey
que á visitá 'l regne anava
en mon palau, ahont posava,
m' imposa d' amor la lley.
Amor que l' mèu cor sentia
y que 'l mèu llabi may deya

perque véurel robat creya
pe 'l primer que me 'l sabria.
Era una il-lusiò tant pura
que temia que al tocarla
podia jo destrossarla
desfentla en plors d' amargura.
Papallona rica en galas,
com jo rica en amors grans,
temia, que entre mas mans
deixes la pols de sas alas.
Y ficsa en aquest temor
me va trovar la sorpresa,
quant, enviudant, la princesa
me va robar sòn amor.
Res aixó hauria sigut,
puig, per tant que l' estimava,
mòlt poch d' ella m' estranyava
que estimarlo haguès pogut.
Pero sabent, com jo sè,
que la princesa Dalmira
sembla que d' amor suspira
quant un capritxo sols tè,
y en tant tenint mon amor,
mès que per 'l amor que 'm roba,
pera salvarlo, una proba
vaig buscar ab tot lo cor.
Vos sabéu com ho vaig fer
pera al fi lograr trovarla,
us la vaig dar, y guardarla
podéu, per si es menester.

DUCH. ¿Y voléu sempre princesa
que l' Rey, vostre amor ignori?

BLANCA. Per mès que d' amor me mori,
tal es ma delicadesa.
Jo, fins 'sent parenta meva,
tot lo sèu plan descubreixo,
perque es indigna, y coneixo
quina es la intenciò seva;
mes mon amor vull guardar,
com devall plantas marinas,
ben closas, dins sas petxinas
guarda sas perlas lo mar.
Aixís ho vol lo Senyor
que entre 'ls astres del cel mora.

DUCH. Entre ells s' assenta senyora
qui sent com vos, pur amor. (Bianca se 'n va.)

ESCENA V.

Lo DUCH, y tots los séus,

MINISTRE. (Aquí 'l tenim per fortuna.) (Als ministres.)
A vos bon Duch vos busquem.

DUCH. Sempre apunt per ells me trovan
tant estimats caballers.
MINISTRE. ¿Sabéu ja Duch lo desaire
que nos ha donat lo Rey?
DUCH. ¡Desaire 'l Rey!
MINISTRE. Figureuvos...

ESCENA VI.

Los mateixos, Patge, y aviat GUILLEM, BARÓ.

PATGE. ¡Lo Rey! (Anunciant.)
DUCH. Aviát ho sabrém.
MINISTRE. Figuréus que...
DUCH. Tots silenci
y com si no passès re.
(Entra lo Rey, s' assenta y tothom saluda.)
DUCH. Dèu guardi al Rey de Magnolia.
GUILLEM. Qne 'l cel vos guard' caballers.
Me estulbiará lo cridarvos,
lo trovarvos junts com veig.
DUCH. (Las dimisions prepareume
per si lo d' ahí volguès.) (Als seus.
BARÒ. (Per véurer si 's mor de rabia
he volgut vení ab lo Rey.)
GUILLEM. ¿Vos oposéu tots encara
á que al Gran turch ataquém?
DUCH. Ab totas las nostras forsas.
GUILLEM. Doncas ja no hi sòu á temps,
perque, á trench d' alba la esquadra
sense saludar ni res
per no alarmar á n' al poble,
ha marxat ja en contra d' ell.
DUCH. (¡Pobre Regne, pobre Regne!)
BARÒ. (¡Quant se trastorna es mòlt lleig!)
GUILLEM. ¿Vos oposéu á que envii
al Rus tot l' ecsercit mèu?
DUCH. Mes que á que marxi la esquadra.
GUILLEM. Tampoch hi sòu donchs á temps
perque aquesta matinada
he ordenát jo que marxés.
DUCH. ¡L' ecsército contra la Russia!! (Horror.)
GUILLEM. Aquesta nit á las deu.
BARÒ. (Si ara vegès volá un ase
no quedava mès sorprès.)
(Per lo encantat que está 'l Duch.)
GUILLEM. Sabent tambè que voliau
oposáus al casament
acordat ab la princesa
viuda, del regne d' Halem,
entenga y sápia desde ara
tot lo mèu sabi Concell
que ja tè paranla meva

y que las joyas s' han fèt.
Barò. (Dos cents mil escuts m' hi quedan
aveníntme ab l' argenter.)
Guillem. Y últimament, notifico
com faig en tot, al Concell,
que aquesta vetlla, aquí dono
lo mes magnífich concert,
perque tothom contar puga
las grans dots que 'l nou Rey tè.
Vostra resposta aquí espero.
Duch. Aixís vos la donarém.
(Y passant de un á un y saludant, li van donant las dimisions.)
Guillem. Aceptadas totas.
Barò. (Contantlas al passar.) (Una,
duas, quatre, cinch, sis, set.
Set caixals que ara 'ls arrenco
ab las manyas que jo 'm sè.)
Guillem. ¿Teníu res que demanarme?
Duch. Parlá ab vos sols un moment.
Guillem. Que 'l Duch se quedi y tots fora.
Barò. (Pe 'l que pot ser, vigilém.) (Se 'n van.)

ESCENA VII.

GUILLEM, DUCH.

Guillem. Sols, com voléu, hem quedat.
Duch. Será una audiencia llarga
y me temo fins que amarga
com ja he dit que es la vritat
No volguéu donchs estranyar,
que pe 'l camí dret me 'n vagi,
perque ja vos diu l' adagi:
Qui 't vol bè 't fará plorar.
Vos no vos sabéu despéndrer
de l' adulaciò que us volta,
y ella us halaga resolta
perque 'l ceptre vos vol pendrer.
Ella que sap que es rodona
la corona, y que esglahons
tè lo trono, tè intencions
de fer rodar la corona.
Y logrará 'l sèu intent
perque, tant com vos, vull temer
que va baixant la diadema
del concepte de la gent.
Ella, satisfent vostre urch,
consent ara en que l' armada
siga tot seguit enviada
per atacar al gran turch.
Mès com que jo vos abono
que avuy la esquadra perdrá,
la corona baixará

lo primè esglahò del trono.
Ella que ja sap mòlt bè
que es indigna la princesa,
de la vostra real promesa,
ho vol, pe 'l vostre gust fè.
Mes com que jo vos abono,
que lo poble ho sap tot ja,
la corona baixará
lo segon grahò del trono.
Ella que sap ben patent
que vos no sabeu cantar
y en aquí us vol humiliar,
en aquest concert consent.
Mes com que jo vos abono
que aquí ignorant se us veurá,
la corona baixará
lo tercè esglahò del trono,
y així de esglahò en esglahò,
rodolant á cada falta,
veuréu irát com ne salta
jogell, ó pedra, ó florò.
Fins que al arribar al fi
al últim grahò del trono
lo poble, que en l' abandono
la veu ja y la espera allí;
al fervos sufrir sa lley,
veyent ja en lo trono esberlas,
ó bè s' guardará sas perlas
ó li buscará un nou rey.

GUILLEM. ¿Sabeu bon Duch que atrevida
vostra relaciò es estat?

DUCH. Ara que he dit la vritat
disposéu vos de ma vida.

GUILLEM. Probéu donchs tot lo que dihéu
ó amaguevos de ma vista;
perque no hi ha sort mes trista
que la que vos sufrirèu.

DUCH. No la sufrirè, perque,
á no trobar vos la prova.
jo sè hont la mes gran se trova.

GUILLEM. Busqueula donchs.

DUCH. Ho farè.

GUILLEM. Feuho, ja que 'm feu probar
tánta amargura com hi hagi.

DUCH. Penséu, senyor en l' adagi:
Qui 't vol bè, 't fará plorar.

(Lo Rey se 'n va, lo Duch li besa la ma y se queda.)

ESCENA VIII.

Lo DUCH, los seus.

MINISTRE. Veníu bon Duch als mèus brassos.
Tots lo teníu d' abrassar.

(S' abrassan de un á un ab efusió.)

DUCH. Per cert amichs que no 'm creya
trovarme ara en llibertat;
pero quant ell en sí torni
crech que corro un perill gran;
ab això, deixém las cosas
preparadas per si acás.
Primerament, quantas probas
pugan fins aquí arribar
de la esquadra y del ecsercit
no las ignori 'l Rey may.

MINISTRE. Fórman en lo nostre bando
tots los patges del palau,
y no tinguéu cap cuidado;
lo Rey totas las sabrá.

DUCH. Desprès donchs, vos aquest cofre
(Donantli un estutx.)
guardéu com un tresor gran.
Mentre 'm veyéu á mi á salvo
tingueulo com á sagrát;
mes si acás m' empresonessin
ó 'm fès lo Baró algun mal,
no fèu mes, sino que un patge
al Rey ho pugui entregar.

MINISTRE. Se cumplirán vostras ordres
tal com havéu indicat.

DUCH. Anem donchs perque gent sento
y 'l concert va á comensar. (Se 'n van tots.)

ESCENA IX.

(Convidats, convidadas, los ministres del Baró, los embaixadors inglés, francés y espanyol. Van passejant y enrahonantse baix, mentres tot s' ha anát il-luminant y s' ha posat un alabarder á cada costat de escenari.)

MÚSICA.

Si 'l rey de Magnolia
Té gracia y talent,
avuy hem de véureuho
en aquest concert:

Mes fassi 'l que fassí
ja may olvidem
qu' hem de dir nosaltres
que ho fa tot mólt be:

(Van passejantse y examinant las obras d' art, mentres lo Baró y sos ministres, fent un grupo, passejan de manera que, los del Baró, farán un rotllo, los del Duch, un altre, los embaixadors, un altre, y, durant tota aquesta escena, se entendrá que cada hu parla en son grupo.)

ESPANYOL. ¿Y sabéu perqué á la festa
sols som tres embaixadors?

FRANCÉS. Serran los altres ab damas, (Accent francés,)
perque hi som convidats tots.

ESPANYOL. Ja estém junts los mès notables:
L' Inglaterra, vos y jo.

INGLÉS. Ser juntos los tres primeros:
Inglés, francés y español.
(Ho apunta en una cartera.)

(Com lo últim, tot lo que diga aquest tipo s' ho va apuntant ab llapis.)

FRANCÉS. Ja se 'ns ha tret la cartera.
ESPANYOL. Ell sempre apuntantho tot.
INGLÉS. El que no tener memoria
hacer siempre apuntacion.
ESPANYOL. Pero lo que mes fa riurer
d' apuntarse tot axió,
es que ab sa poca memoria
despres pert cartera y tot.
FRANCÉS. Ja uingú dels tres ignora
aquí la seva misiò.
ESPANYOL. Observar lo que 'l Rey fassi,
mirar si es dolent ó bo,
lleig ó guapo, tonto ó sabi,
y dar noticia de tot
á n' als respectius goberns,
Mister Kinglen, vos y jo.
FRANCÉS. Per lo que havém vist fins ara
me sembla ignorant en tot.
INGLÉS. (Por lo visto el Rey ser tonto.) (Apuntantho,)
ESPAYNOL. Aném passejant, senyors.

(Se 'n van cap al fondo deixant lloch á 'n al grupo del Baró, mentres á cada costat hi ha un grupo que 's burla dels cuadros, es á dir, que, durant la escena, sempre hi ha tres grupos separats que actuan.)

UN, DRETA. ¡Nassos mes estrafalaris.
ALTRE, ESQUERRA. ¡Qué mal dibuixa!
MÒLTS, DRETA. ¡Jo, jo!
UN, ESQUERRA. ¡Mòlt neci sè 's necessita
per esposá axió als salòns!

(Los embaixadors que passavan s' aturan aprop del grupo:)

ESPANYOL DRETA. ¡Senyors, axió es fins ridícul!
FRANCÉS ESQUERRA. Mal dibuixat es axió.
INGLÉS AL MITJ. (El Rey dibujar muy mal.) (Apunta:)
ESPANYOL. Aném passejant, senyors.

(Y mirant quadros ab los lentes se 'n van á las cambras interiors deixant sols en la escena tot lo ministeri del Baró,)

ESCENA X.

Tots los del BARÓ.

ULTRAMAR. ¡Burlarse así de un monarca!
METRALLA. ¡Esto es insufrible... atroz!
MARINA. Pero com que quant ell surti
li dirán que tot es bò,
ell no 'n sabrá una paraula
y anem sent del poder tots.

ESCENA XI.

Los maleixos, lo PATGE, lo BARÓ.

PATGE. Lo president del Concell
de ministres.

(Anunciant y quedantse al costat de la porta al temps que apareix en ella lo Baró ab lo pit plé de creus, bandas y condecoracions.)

Tots. (Admirats de tantas creus.) ¡Oh! ¡oh! ¡oh!

Barò. ¡Gran batalla! ¡¡Gran victoria!!
¡Veniu á mos brassos tots!

Gracia. ¿Pero qué es?

Ultramar. ¿Pero qué passa?

Marina. ¡Tantas condecoracions!

Metralla. ¡Tantas cruces!

Barò. A sa cambra
m' ha cridat lo Rey fa poch,
y sabréu qui n' es la causa
quant vos ho hagi esplicat tot.
Entro, saludo, 'm presenta
la seva ma, beso jo,
y m' ensenya un gran paisatge
fèt d' ell ara fa mòlt poch
d' una mitjdiada ab lluna,
dihentme:—¿que tal?—¡Oh! ¡oh! ¡oh!
li he contestat jo que sempre
com sabéu li alabo tot.
—¡Doncas tú, Barò, m' enganyas,
llavors ell crida furiòs,
sabent ja que mal fet era
t' he portát aquest paissot,
y tú, sols per adularme,
me l' alabas dient que es bo.

Gracia. ¿Es dir que ha estat una proba?

Marina. ¡Vos ha mort á fé de mòn!

Barò. Jo m' he quedat com la estátua
del mateix comendador;
pero tot refentme al veurer
com escaparme de tot.
—Senyor, he dit, ¿Donchs que alabo
sino lo dolent d' axò?
¿En qué veig vostre gran mérit
sino en lo mal fèt que es tot?
Vos heu dit:—Vull pintar ara
mès malament que tothom,
y el talent de vostra altesa
es tant inmens... ¡Tant grandiòs!
que ni 'ls noys quant van á l' aula
y fan tots aquells ninots
ab las mans com á forquetas
y el nas á n' aquest cantò (A l' aurella.)
ho farán per mes que breguin
may tant malament com vos.—
Sentirme aixi y obrí 'ls brassos
ha sigut tot hu, senyors.
—¡Me deyan que m' adulavas
y ara veig ben clar que no!
¡Ay del Duch si á dirmho torna!

cridava com un furiòs.
Y tocantme mòlt la barba
ó apretantme carinyòs
ó donantme entre abrassadas
milions de mils de patons
m' h i nombrat Duch dels paisatges
y caballer dels tres toms
dantme á mes la creu de l' isla,
lo gran collar de Sant Roch,
la medalla dels il-lustres,
la cinta ab lo toison d' or,
la creu de l' águila negra,
l' entorxat dels set cordons
la creu de beneficencia
y la placa dels honors.
Veus aquí com me presento
devant de mos amichs tots,
orgullòs del mes gran triunfo
mòlt mes carregat d' honors,
mòlt mes amich del Rey que antes,
mòlt mes segur del mèu lloch,
mes honrat, mes gran, mes sabi,
mès altiu, mès orgullòs,
deslliurát del Duch per sempre
y fèt un aparador. (Ensenyant lo pit.)

Gracia. Que siga la enhorabona.
Barò. Gracias, gracias, gracias, ¡oh!
No hi ha per ço lloch á darla.
(Encaixant ab tothom y rebent las enhorabonas.)
Te ja tantas creus tothom
que ja 's diu que 'l no tenirme
es aquí 'l verdadè honor.
Marina. Mes naltres hem de fer véurer
que sempre ho tenim en mòlt.
Barò. Y si convè ecsajerarho,
perque, ab lo que ara he fet jo,
tenim ja á proba de bomba
totas las adulacions.
Gracia. ¡Miréu lo Duch com treballa!
Marina. Pero avuy per sempre es mort.
Barò. Y si gosa á obrir la boca
del Rey esclata 'l furor.
Gracia. Jo per tots vos felicito.
Marina. Jo us felicito per tots. (Enhorabonas encaixant.)
Barò. Gracias, gracias, gracias,
y alerta sempre, senyors.
Ultramar. ¿Y no podreis vos decirme
el órden de la funcion?
Barò. Lo Rey cantará al piano,
y 'l que desprès li plau mòlt
es sentí aires populars
del lloch de cada cantor.

METRALLA. Yo cantaré una playera.
ULTRAMAR. Yo cantarè un tango ó dos.
METRALLA. Y yo aquellas seguidillas
que cantaba Cascaron.
BARÒ. (Y jo, que ja sò ministre,
m' estarè rihent de tots.)

ESCENA XII.

(Los mateixos y tota la cort ab lo DUCH y los seus, que tornan á entrar mirant los quadros.)

CORT DRETA. ¡Qué mal dibuixa!
MÒLTS ESQUERRA. ¡Ja, ja!
CORT DRETA. ¡Qué mal que pinta!
MÒLTS. ¡Jo, jo!
DUCH. ¡Senyors això no ho aguanta
qui ama al monarca com jo!
Al devant sempre adulantlo,
quant no hi es mofantsen tots...
¿M' ajudaréu quant jo esclati?
MINISTRE. Farém tots quant volgéu vos.
DUCH. Que fassin donchs que m' indigni
y veuréu quina esplosiò.

(S' assenta tothom, y 'ls actors de mes importancia en los assientos de mes cap al públich, guardant sempre en tot la deguda etiqueta.)

MÚSICA.

Si 'l rey de Magnolia
té gracia y talent,
avuy hem de véureuho
en aquest concert:

Mes fassi 'l que fassí
ja may olvidem
qu' hem de dir nosaltres
que ho fa tot mólt be.

PATGE. Sas altesas, las princesas. (Anunciant.)
DUCH. Asentemnos per 'qui aprop.
ALTRE PATGE. Sa altesa el Rey de Magnolia.

ESCENA XIII.

(Los mateixos, las princesas, lo Rey. Las duas primeras del bras de dos cavallers, lo Rey segueix detras, y al entrar ell grans saludos y afectada admiració en tothom.)

TOTS. ¡Oh ¡oh! ¡oh! ¡oh! ¡oh! ¡oh! (Alabant al Rey.)
REY. Ja pot la cort assentarse.
BARÒ. Ja está assentada la cort.
ESPAÑOL. (Se pinta com una dona.)
FRANCÉS. (Es lo Marica mès gros.)
INGLÉS. (El Rey Guillen ser Marica.) (Apunta.)
BARÒ. ¡Visca 'l rey!
TOTS. ¡Visca!

GUILLEM. (Saludant:) ¡Senyors!
GUILLEM. Parlar dech ab la princesa (Al Baró;)
ans de comensá 'l concert,
y vull que lo temps que 's pert
s'umpli ab alguna ximplesa.
BARÓ. (A Ultramar:) Anéu donchs vos á cantar.
(Ultramar se 'n va per un costat per apareixer despres en 'l escenari. Lo Rey seu al costat de Dalmira sens ni sisquera saludara Blanca.)
BLANCA. (¡Sa indiferencia m' espanta!)
BARÓ. Anunciéu. (Al Patge.)
PATGE. Señores: canta
el ministro de Ultramar.
(Lo patge se retira á un costat, s' obra 'l teló de boca y apareix lo ministre que canta:)

MÚSICA.

AMERICANA.

Para amar á su neguito
lo mismito que un señó.
el neguito, un sombrerito
y unas botas se compró.
Llego la noche.
Catich, catach,
María Fanchica
le oyó llegar.
Abrió la puerta.
Carrach, carrich.
Entró el neguito
y... volvió á salir,
Mas el trich trach de las botas
quiso al amo despertar
y el trach trich trach trich tan lindo
le costó un flas flas flis flas.

No quiero ya mas, neguita,
la botita de charol
ya que aquel tich tach tan lindo
dice al amo nuestro amor.
Canten las aves.
Pití, pití.
Digan las ranas.
Carra, carrí.
que tu neguito.
Pissí, pissí,
ya mas no quiere
catach, catich.
Si me quieres cual te quiero
como soy quiéreme tú,
Como el padre Adan, lijero,
y con la hoja del bambú.

LLETRA.

(Al acabar la cansó del negre baixa l' teló, tothom aplaudeix y Guillem despres de besar la ma á la princesa se 'n va per una porta lateral.)

BARÓ. Feu que la fama avuy volia
de que 'l Rey canta que encanta.
Anunciéu. (Al Patge:)
PATGE. Señores: canta
su alteza 'l Rey de Magnolia.

(Lo Patge 's retira, s' alsa 'l teló y apareix lo Rey que toca 'l piano malament, canta, y cada vegada que 'l Rey se equivoca ó fa un gall, la cort no 's pot conteni 'l riurer.)

MÚSICA.

ROMANSA DE GUILLEM.

Damunt la tomba
s' inclina un salzer
umplint lo cálzer
de blanca flor
de gotas puras
de las rosadas.
¡Perlas ploradas
per amant cor!

Lo sálzer plora
y amant gemega,
la flor no 's plega
per guardá 'l plor.
Així amants antes
tots dos ploravan,
mes no trovavan
com 'vuy conhort.

(Al véurer que 'l Rey pot repararlos, cambian la mofa en senyals ecsajerats de aprobació, lo Duch, al notarho, no 's pot contenir mes y trayentse 'l guant desesperat, lo tira al caurer lo teló que fa que 'l Rey no ho vegi.)

LLETRA.

DUCH. (¡Qui aguantar això pot mès!)
¡Infames!
TOTS. ¡Ah!
(Junt ab lo Rey que de retorn del escenari ja 's trova en escena.)
BARÒ. ¡Deteniume!
DUCH. ¡Cullíu est guant!
BARÓ. (Fent veurer que hi vol anar.) ¡Conteniume!...
(¡Cridéu la guardia.) (Ap. á Gracia.)
GRACIA. (Tremolant.) (No hi es.)
DUCH. ¡Culliulo vos, vil cobart!
BARÒ. ¿Sentiu que us diu? (A Metralla que l' amaga.)
MÒLTS. ¡Oh!
DALMIRA. ¡Insolencia!
GUILLEM. ¡Atrevirse en ma presencia
l' acer á desenvainar!
BLANCA. (¡Qué havéu fèt Duch!)
DUCH. ¡Lo que 'l cor
me dictava!
METRALLA. ¡Ametrallarle!
PANCHO. (¡Venga ahora el Cid á Salvarle!)
DUCH. ¡Degradada! ¡Infama cort!
¡Miserables que viviu
d' estar prop de la corona
y lo brill que ella vos dona
en contra sèu convertiu!
Baixos y vils cavallers
que l' aduléu quant vos mira,
y que aixís que 'l Rey se gira
lo disfaméu los primers.
Mal cortesans que alabéu
al Rey, perque un concert doni
y aixís tot lo mòn s' adoni
de quín es lo talent sèu,
y en los mateixos salòns
del paláu de vostra terra,
devant Fransa é Inglaterra
y las primeras nacions,
ab lo vostre Rey juguéu
tal com se juga ab un neci,
conquistantli així 'l despreci
de tothom qui 'l sent y veu.
Anéu seguint sempre així,
procuréu fins destronarlo,
que be prou que abandonarlo
sabréu llavoras aquí.
Siguéu aixís, d' abandono

seguint tots la infama lley,
arnas que cambiéu de Rey
quant s' esqueixa 'l llens d' un trono.
Anéu seguint sempre aixi,
pero mentres existeixi
un ser com jo, que coneixi
que á la patria fèu patí.
Si te en lo cor caritat,
que vos dirá jo us abono:
¡Asquerosos corchs del trono!
¡Sangoneras del estat!

Barò. ¡Qué un noble á tant s' atreveixi!

Guillem. ¡D' un somni crech que desperto!

Inglés. (¡El Duque dice lo cierto!) (Ho apunta.)

Barò. ¡Lo Rey dirá 'l que coneixi!

(De repent y refentse per salvarse.)

Lo Rey que sap l' amargura
que 'm pot causá 'l vostre agravi!
¡Lo Rey que sap que 'l mèu llabi
li ha dit sols la vritat pura!
¡Adularlo diheu! ¿Y cóm?
¡Lo dir aixó es disfamarlo!
¡Cóm es possible adularlo,
si 'l sèu mérit sap tothom!
Per sort la cort es aquí
que pot desfer tal agravi.
¿Qué es lo vostre Rey?

Tots. Un sabi.

Espanyol. (¡Es clar! la cort ¿qué ha de dí?)

Barò. Comprobát aixís senyor
que 'l Duch ha obrat per malicia,
feume al instant la justicia
de castigá al ofensor.

Duch. ¡Infame!

Guillem. Duheulo al moment
á la fragata Argentina
y us desterro á la Isla Albina
per impostor é imprudent.

Duch. ¿Y ab tot y mas advertencias
aquesta ordre, senyor, déu?

Guillem. Se que mentíu en quant dihéu
perque n' he fet esperiencias.

Duch. ¡Senyor!

Blanca. ¡Senyor!

Guillem. ¡Lo manát!

Baró. (Partiu la tropa en tres barcas.) (Al capitá.)

Duch. (Aixís es com los monarcas
solen pagar la vritat.)

(Quatre soldats desarman al Duch y se 'l emportan.)

(Ell se 'n va ab los soldats per un cantó, la cort, silenciosament, per l' altre. Lo Rey abatut en una cadira.)

ESCENA XIV.

GUILLEM, sol.

Si la mentida es tant dòlsa
y es tant dura la vritat,
ningú may vritats me diga
perque no 'n vull sentir may.

(Y alsantse veu la cartera del Inglés que ab lo trastorn li ha d' haver caigut.)

¿Qué es aixó? ¡Ah! una cartera.
«Apuntes para enviar (La cull oberta.)
«la nota á los gabinetes
«de Inglaterra y Portugal
«tocante al Rey de Magnolia.
¡S' ha vist atreviment tal! (Llegeix.)
«¡El Rey toca mal el piano!
«¡El Rey no sabe pintar!
«¡El Duque dice lo cierto!
«¡La corte adulando está!
¡Y lo que estas notas diuhen
de mi per lo mòn dirán!...

ESCENA XV.

Lo REY, lo PATGE.

PATGE. Ab urgencia aquest recado
pera vostra majestat. (Li dona un cofre.)
GUILLEM. ¡Aquest recado ab urgencia...
de part del Duch!... ¿Qué será?
¡De la princesa Dalmira
lo retrato enjoyellat
y una inscripció que 'l volta...
¡Qué vol dir Dèu soberá! (Llegeix.)
«Al Baró de la bandera,
«prenda del amor mès gran...
Y una carta ab lletra seva.
¡Oh! ¡M' ha enganyat! ¡M' ha enganyat!
(Toca la campaneta y surt un patge.)
A la noblesa, que vinga.
PATCHE. Aquí, Senyor, entra ja.

MÚSICA.

CONCERTANT.

ESCENA XVI.

GUILLEM, BLANCA, DALMIRA, BARÓ, tots sos ministres, lo coro, etc, (Guillem desesperát agafa á Dalmira y portantla al prosceni li diu:)

GUILLEM. ¡Oh pérfida princesa
tant bella com deslleal!
¿Digas si d' esta joya
coneixes los diamants?
(*Mostrantli.*)
TOTS. ¡Ah!
DALMIRA. ¡Per ma desditxa
l' ángel del mal
posá esta joya
potsé en sas mans!
Somnis de gloria
son no mes ja
los meus desitjos
de ceptre real.
BLANCA. Per ma ventura
potser voldrá
lo cel que olvidi
aixi amor tal;
¡Dolsa esperansa
que tant be 'm fas,
si has de morirte
no neixis may!

GUILLEM. Jo que una estrella
pura y brillant
creguí trovarne
perdut pe 'l mar.
¿Quí entre las onas
que 'm van voltant
al pobre náufrech
recullirá? (*S' asséu abatut.*)
BARÓ. ¡Per ma destixa
l' angel del mal
posá esta joya
potsé en sas mans!
Callem per ara
mentre está irat,
y pensém medis
pera salvarns.

CORO. ¿Quí aquest misteri
pot penetrar?
?Qué poden véurer
en los diamants?

(Entra precipitadameat un patge que 's detura afadigat al véurer al Rey.)

PATGE. ¡Senyor!
CORO. ¡Parléu!
GUILLEM. ¿Qué passa?
PATGE. Lo Turch vos ha destruit.
TOTS. ¡Ah!

(Entra pe 'l cantó oposat al del primer, un altre patge que venint també afadigat, diu:)

PATGE. ¡Senyor!
CORO. ¡Parléu!
GUILLEM. ¿Qué esperas?
PATGE. Al Rus heu sucumbit.
TOTS. ¡Ah!
GUILLEM. ¡Donéu prompte una espasa!

(Fora de sí la pren d' un noble y quant correns ja va á surtir pe 'l fondo, apareix un noble qúe diu:)

NOBLE. ¡Senyor, ja may surtiu!
GUILLEM. ¡Quí á mi 'm detura!
NOBLE. L' poble
que ja sublevát ix.
TOTS. ¡Ah!
GUILLEM ¡Ah! Lo Duch que ho presentia
ara veig quant m' ho ha augurat...
¡Corréu prompte y aquí vinga
ja que ell sol me pot salvar!
(Los patges s' en van correns pe 'l fondo.)
Ab ma espasa y sa prudencia
ma corona 's salvará.
¡Deu als que van á buscarlo
dó la prontitud del llamp!

(Tots van á mirar ab gran ansietat per la finestra.)

CORO. ¡Ja hi arriban! ¡Ja hi arriban!

BARÓ. (Mes lo barco va á sarpar;)

CORO. ¡Feuli senyas! ¡Feuli senyas!
(*Tots ab los mocadors*)

GUILLEM. ¡Ay que á temps no arribarán!
¡Ah! Lo Duch que ho presentia; etc., etc,

CORO. Sens ecsercit, sens esquadra...
sens corona, que perdrá.
¡Quí pot véurer en la terra
Soberá mes desitxat!

CORO. ¡Feulí senyas! ¡Feuli senyas!
(*Los mocadors.*)

(Tornant á mirar tots per la finestra ab ansietat.)

GUILLEM. ¡Déu que marxa! (*Horror;*)
(*Canonada del barco que marxa.*

TOTS. ¡Ah!

CORO. Ja ha marxat.

FI DEL SEGON ACTE.

ACTE TERCER.

Salò del Concell, al fondo 'l trono, al costat del qual, en un coixí, hi ha lo ceptre y corona real. A la esquerra grans finestrals que donan á la plassa. Taulas y cadiras pe 'l Concell de ministres.

ESCENA PRIMERA.

Lo REY, lo PATGE, lo CORO.

(Lo primer assentat meditant, lo Patge esperant ordres, lo coro al altre cantò, cantant recelós de que 'l Rey lo senti.)

MÚSICA.

UNS. ¿Per qué plora? ¿Qué li passa?
¿Per qué esta tant trist lo Rey?
ALTRES. No cridéu
UNS. ¿Per qué suspira?
ALTRES. Parlém que no 'ns senti ell.
UNS. Pert lo trono,
la princesa,
la grandesa...
ALTRES. No cridéu
UNS. Y nosaltres
sense trono,
jo us abono,
que 'l deixém.

UNS. Sense trono, sense ceptre,
ja riquesas no n' haurém.
ALTRES. Fugim donchs...
UNS. Y abandonemlo.
ALTRES. Aném ans que no 'ns vegi ell.
UNS. Mólta astucia,
mólta manya,
y si guanya...
TOTS. Tornarém.
UNS. Mes si 's pert
sens esperansa,
tots a Fransa
marxarém.
(Lo coro se 'n va poch a poch de la escena.)

ESCENA II.

GUILLEM, lo PATGE.

GUILLEM. Esplícam donchs, de quín modo
lo poble s' ha sublevat.
PATJE. Lo enviar la escuadra y l' ecsercit
sempre fòu impopular.
Ja temps fa qne 's rondiuava
al parlarse d' aquets plans,
y quant esta matinada
s' ha sabut l' haver marxat
de cop l' ecsercit y esquadra,
segons vostras ordres reals,
lo contenirlo en sa furia
diu que ha costat mòlts treballs;
mes quant s' ha sabut que ja eram
destruits per terra y per mar,
dihent que 'n teniu vos la culpa
com un sol home s' ha alsát,
y: ¡Abaix lo Rey! ¡Abaix! crida,
y 'ls que 'l voltan, per tirans!
GUILLEM. Espera á fora mas ordres.
PATJE. Dèu salvi á sa Magestat. (Se 'n va.)

ESCENA III.

GUILLEM.

Qui en la pendent del abisme
lo peu arriba á posar...
en vá ab las rocas s' aferra...
no parará fins abaix.
Ja tot'lo mòn á horas d' ara
me tè per un ignorant,
ja que aixís en la cartera
l' inglés s' ho deixá apuntat.
He perdut lo mèu ecsercit,
sens esquadra m' he quedat,
lo poble vol destronarme...
Lo qui en axió aconsellar
me podria ab sa presencia,
per mí ha sigut desterrat,
y fins la que jo estimava
com á un ser angelical,
he vist que falsa y perjura
vilment m' havia enganyat.
¡Oh Dalmira! ¡Infiel Dalmira!
Tú ma venjansa veurás.

MÚSICA.

Mentres ella me jurava
un amor fiel,
ab un altre amant tenia
amors secrets
Aixís cristallinas aiguas
cubreixent llot,
així un anjel d' hermosura
ne te un mal cor.

¡Aquí 'n tinch la prova!
¡La tinch! ¡Sort fatal!
¡Venjansa 'l cor crida!...
¡Venjansa tindrá!

¿Per qué aceptá capritxosa
lo meu amor,
si ja havia dat á un altre
son amant cor?
¡Jo 'm venjaré! ¡Oh! ¡la pérfida!
d' aquest engany cruel,
ja que has robat la calma
ditxosa del cor meu!

(Queda pensatiu sens adonarse de la següent escena.)

ESCENA IV.

GUILLEM, DALMIRA, BARÓ.

BARÒ. Això es, hermosa princesa.
lo que li havéu d' esplicar.
DALMIRA. Sabéu que sò diplomática.
BARÒ. Y sabeu que ben usat...
un bon suspir... ó una llágrima.
DALMIRA. Hi estat mitj' hora ensajant.
De rey feya una cadira.
y jo mirantme al mirall,
he vist que tant bè fingia
que crech que fins he lograt,
ab tot y sè ella de fusta,
enternirla algun instant. (Broma,)
BARÒ. Mirèu donchs, sols que no us passi
com en lo cuento que 's sap
d' un que 's va ensajá ab la gerra
per parlá ab lo rey mes tart,
y al ser devant del monarca
diguè confús no gosant.
—No es tot hu parlá ab la gerra
ó parlá ab sa Magestat.
DALMIRA. Per mi, Magestat ó guerra...
sabéu que tot es igual.
BARÒ. Allá donchs, pe 'l cop d' efecte
m' esperarè jo amagat. (Se 'n va.)

ESCENA V.

GUILLEM, DALMIRA.

GUILLEM. ¡Vos aquí!
DALMIRA. Senyor...
GUILLEM. ¡Princesa!...
¿Vos us havéu atrevít?...
DALMIRA. Es que 'l mèu cor afligit
rebat al fi sa sorpresa.
GUILLEM. ¡Sorpresa diheu!
DALMIRA. ¡Ah! ¡Senyor!
Com la flor que vol l' albada
pe 'l sol, y 's trova gelada
de la néu ab la fredor.
Com lo roure que en lo camp
rosada espera de perlas,
y 's trova 'l tronch fèt esberlas
tot d' una, pe 'l foch foch d' un llamp.
Com l' au que vola lleujera
á buscá 'l niu amorosa
y 's sent fletxa verinosa
que la mata en sa carrera.
Com au, com roure, com flor
que en desditxa tal se mira.
¡Com quí per amáus delira
y veu que pert vostre amor.
GUILLEM. ¿Diréu potser que innocenta
sòu, havent la joya vist?
DALMIRA. A probá aixó mon cor trist
devant de vos se presenta.
Ennamorada, Senyor,
al mirar jo 'l cruel objecte
que 'm robava 'l vostre afecte,
vaig quedar muda d' horror.
Mès al tornar prompte en mi
vaig buscá irada una proba
contra lo que tot m' ho roba,
y torno ab la proba aquí.
GUILLEM. ¿Proba dihéu?
DALMIRA. De qué vilment
s' ha portat ab tots lo Duch,
y, d' aixó, la proba puch
portarvoshen al moment.
Vindrá quant volguéu aquí
l' argenter comprat abans
perque montès los brillants
que eran per pérdrerm á mí.
GUILLEM. ¿Comprats diheu?
DALMIRA. Comprat pe 'l Duch
per causarme á mí 'l dolor

de que perdès vostre amor.
GUILLEM. Princesa... créureus no puch.
May passá la vil mentida
del Duch lleal per los llabis,
y eran sols sos consells sabis
per salvarme trono y vida.
DALMIRA. ¿Y si ara jo vos probès
que 'l Duch es traidor al trono?
GUILLEM. Jo, en nom del Duch; vos perdono
aquesta ofensa de mès.
DALMIRA. Y jo no admeto 'l perdò
d' ánima tant inhumana,
quant lo Duch es lo qui mana
contra vos la inssurrecciò.
GUILLEM. ¡Princesa!
DALMIRA. ¡Oh! ¿Si cert siguès
me creuriau?
GUILLEM. ¡Llavors tot!

ESCENA VI.

GUILLEM, DALMIRA, BARÓ.

BARÒ. Donchs tot cregut esser pot
perque tot, Senyor, cert es.
No aturá al barco la senya,
de nostres blanchs mocadors,
perque ja en ell, los traidors,
ab los qui lo Duch s' empenya,
havian determinat
anar á desembarcarlo
allí hont ja anava á esperarlo
tot lo poble amotinat.
GUILLEM. ¡Impossible! ¡Quí pot dir!...
BARÒ. Vos, d' aquest papè á la vista, (Donantli.)
ja que en ell una entrevista
demaná lo Duch tenir. (Guillem llegeix lo paper.)
GUILLEM. ¡Ah! (Sorprés.)
DALMIRA. ¿Creyéu ara, Senyor,
del amor en la puresa.
GUILLEM. ¡Oh! sí, sí, noble princesa!
Torno á creure en vostre amor,
en la amistad del Barò,
la del ministeri vostre...
BARÒ (¡No ho dich! Ja torna á ser nostre.
GUILLEM. Ara veig sa traiciò.
DALMIRA. No feu cas ara, senyor
de la sèva veu melosa;
amaga espinas la rosa,
hi ha una serp sòta la flor.
GUILLEM. ¡Jo créurer á qui capás
ha sigut de sublevarse

contra mí! Si pot salvarse,
sino mor al dá aquest pas,
es perqne en las lleys de guerra
es sagrat l' embaixador,
que ó sino... lo mèu furor
avuy per sempre 'l soterra.

CRITS FORA. ¡Mori!
ALTRES. ¡Mori!
GUILLEM. ¡Ah!
BARÒ. Ja es aquí.
GUILLEM. Perdoneume vos Barò
si vaig suspitar.
BARÒ. Ab rahò
dihent lo que 's deya de mi.
GUILLEM. Jo en surtint d' aquest flagell
premiarè tanta bondat.

ESCENA VII.

Los mateixos, PATGE.

PATGE. Lo Duch de la llealtat. (Anunciant y quedantse.)
GUILLEM. Deixeume aquí sol ab ell.
DALMIRA. Senyor... (Despedintse.)
GUILLEM. Princesa...
(Volent dir que no pot acompanyarla.)
DALMIRA. No cal.
GUILLEM. (Al Patge.) Que entri, y tú d' aquí t' apartas.
DALMIRA. (Barò, aixó es un rey de cartas.)
BARÓ. (¡Oh! Es pecat qui li fa mal.)

ESCENA VIII.

GUILLEM, lo DUCH.

DUCH. Abans de tenir l' honor (Després de saludar.)
de dir perque se m' envia,
contarvos ara voldria
d' ahí la historia, Senyor.
GUILLEM. Per fortuna m' han fèt véurer
fins ahont podéu arribar,
y sè, del qu' heu d' esplicar,
lo que he de creure y no créurer.
DUCH. Me van portá encadenat
com sabéu, al buch de guerra,
y ja al serhi veem en terra
tot lo poble sublevat.
Lo buch anava á tirar
contra 'ls revolucionaris
mes sos intents temeraris
jo ab ardor vaig deturar.
y trencantme los grellons

y al poble per fí entregantme,
fou quant lo poble, abrassantme
me feu guiar los sèus pendons.
Així es, Senyor, com sabréu
que es lo poble qui m' ha honrat,
ab lo cárrech elevat
que 'm porta avuy ahont se 'm veu.

GUILLEM. ¿Y desprès de jurar vos
defensar al Rey com noble,
es de lleals aná ab lo poble?

DUCH. No ho faria sino ho fòs.
Si vos un jórn vau deixar
de bon monarca la lley
vareu deixar de ser rey,
y com rey no us dech mirar.
Que es estúpida consigna
la de jamay sublevarse,
quant l' home deu revel-larse
contra tot lo que es indigne.

GUILLEM. Fòra això mòlt veritat,
y 'ecsemple fòra precís,
si pera salvar al país
lo poble us haguès cridat;
pero de desde 'l moment
que vos, mòlt lluny de fè això,
heu encés la insurrecciò,
heu obrat ab mí vilment.

DUCH. Que vos penséu un error
proban memorables gestas;
revolucions com aquestas
no las fa un home, Senyor.
* Que seguint sempre la lley,
ja que es del poble, mes noble,
las ha de fer tot un poble
obligát pe 'l mateix Rey.
Per las malas intencions
que 'l fan á sos ulls culpable,
ó per una *lamentable*
série de *equivocacions*.
Aixís quant baix tal flagell
rodola un Rey ab son trono,
tant sols de son abandono
deu dársen la culpa á n' ell.
A n' ell, que tant gradualment
va fent baixar sa corona,
com fa baixar sa persona
* del concepte de la gent. (Intenció.)

GUILLEM. Que en la falsetat s' apoya
quant per vos dit puga ser,
m' ho proba prou l' arjenter
que va fer la falsa joya.

DUCH. ¡Potsè us ha negat la infama!

GUILLEM. M' ho ha probat ja y tot ho sè.
DUCH. ¡Sempre, Senyor, heu de sè
víctima d' aquesta dama!
GUILLEM. Acabéu.
DUCH. Ho faig, senyor,
dihent que 'l poble á vostra lley
se subjecta, si ara el Rey
treu quants tacan son honor.
GUILLEM. ¿Vol dir donchs que ordres me dòna?
DUCH. Y prompte cumplir debéu
si al últim grahò voléu
deturar vostra corona.
GUILLEM. Llavors, com embaixador,
podéu dí als sublevats vostres,
que no deixem may als nostres
quant nos portan ver amor.
DUCH. ¡Miréu que tardant un quart
no estará ja á la ma meva?
GUILLEM. ¡Fassias la voluntat sèva
si pòt obrá ab tant mal art!
DUCH. Allavoras sols, senyor,
tinch per convénceus un medi;
pero no crech que ab ell quedi
temps per salvar vostre honor.
GUILLEM. ¡May si així dels mèus m' aparta!
DUCH. Llegiu, mediteuho bè,
y diguéu si voléu fè
lo que diu aquesta carta.
(Lo Rey llegeix la carta pera sí, y lo Duch lo va observant.)

MÚSICA.

CORO INTERN.

De mort infamant morian
tots quants sigan tirans,
y el Rey del trono baixi
si 'ns vol tiranisar.

(Si no 's canta 'l coro, deuhen sentirse remors)

DUCH. (S' anima 'l sèu rostre... si.
¡Feu que 's continga, Senyor,
y que encara 'l mèu amor
puga avuy salvarlo així!)
GUILLEM. (En fer lo que aquí 'm proposan
no crech que res perdrehi puga.)
(Després d' haver llegit la carta y ap. En la plassa remors del poble.)
DUCH. Volen que resposta 'ls duga.
GUILLEM. ¡Pugin per ella si gosan!
(Y en un arranch, desesperat, toca la campaneta.)
¡Ningú nat dirá en la terra
que jo 'm separo dels mèus!
DUCH. ¿Mes ja sabéu que 'ls crits sèus
volen dir guerra?
GUILLEM. ¡Donchs guerra!
(Lo Duch saluda y se 'n va en lo moment en que entra 'l Patge.)

ESCENA IX.

GUILLEM, lo PATGE, desprss BLANCA.

PATGE. ¿Senyor?
GUILLEM. ¡Mon millor acer
y mòn caball de batalla!
PATGE. ¡Mes contra aquesta brivalla!...
GUILLEM. ¡Vull sè al combat lo primer!
(Lo patge se 'n va.)
BLANCA. ¡¡Ah!! (Perque ha sentit lo del Rey al entrar.)
GUILLEM. ¡¡Princesa!!
BLANCA. ¿Vos, senyor?
¿Vos á batreus contra 'l poble?
GUILLEM. Per deslleal y per poch noble
mereix, senyora, est rigor!
BLANCA. ¡Ah! no, no... Senyor... ¡Per Dèu!
No anéu ara á la batalla.
GUILLEM. ¡Ma dignitat es la malla
que ha de salvar l' honor mèu!
BLANCA. ¡Ay que los somnis, Senyor,
senyalan pena ó ventura,
y un n' he tingut, que amargura
n' ha gotellat en mon cor!
GUILLEM. ¿Un somni dihéu?
BLANCA. Tots estavam
en un jardí ufá de rosas,
ahont papallonas hermosas
volatejant, junts miravam.
Duas, mes bellas que totas,
damunt la rosa mes rica,
que 's mirallava bonica
de la rosada en las gotas,
ne buscavan la mel pura
de la flor per dins del cálzer,
mentre ho contemplava un sálzer
envejant tanta ventura.
Tenia una papallona
de torna-sol rotllets richs;
l' altra, sens colors bonichs,
la blancor que la nèu dòna,
y quanta mel en si tanca
ó pot tancar una rosa,
era per la mes hermosa,
sens darne may á la blanca.
Al fi lo sálzer sacút,
com fuetejant, son brancatge,
y de la rosa 'l fullatge
desfá, de seda y bellut.
Un cop aixís desfullada,
la del torna-sol hermosa,
no volguè á la pobre rosa

deixantla allí abandonada;
mes la que blanca com nèu
vejè á la flor sempre freda,
plegá sas alas de seda,
s' hi posá, y fòu l' amor sèu.

GUILLEM. ¿Y aquest somni encisador
l' apliquéu ara á mon viatge?

BLANCA. Veig que 'l poble es lo brancatge
que ha de desfullar la flor.
Vos la flor que rica tanca
tresors d' aroma olorosa.
Veig la papallona hermosa...

GUILLEM. ¿Y coneixéu á la blanca?

BLANCA. ¡Si co!... ¡Ah! no... no... no senyor.

GUILLEM. ¡Diguéu!

BLANCA. ¡Oh! (*No pot.*)
(¡Sufreix y calla!) (Al cor.)

ESCENA X.

BLANCA, GUILLEM, PATGE.

PATGE. Baix hi ha 'l caball de batalla.

GUILLEM. ¡Penseuhi! (Ab amor.) (Se 'n va ab lo Patge.

BLANCA. (¡Mor, pobre cor!)
En mon pit viu est amor...
per mos llabis va á surtir...
Mes ¡ay! ¡Que surt per morir
tot arrancantme amarch plor!

MÚSICA.

¿Per qué quant trista 'l miro
ne ve a mos ulls lo plor
y trist lo cor se plega
com flor als raigs del sol?

¡Ay flor de ma vida
que ab mon plor regada
creixes ignorada
al fons de mon cor!
¿Cóm vols flor hermosa
no creixer marcida,
si, dante 'l sol vida,
no pots veure al sol?

ESCENA XI.

BLANCA, DALMIRA.

DALMIRA. ¡Blanca!

BLANCA. ¡Dalmira!

DALMIRA. ¡Tú aquí!

BLANCA. Jo, que ara tot t' ho perdono,
si per salvar lo sèu trono

pots á n' al Rey contení.

DALMIRA. ¿Contení?

BLANCA. Es á la batalla
y no sè perque 'l mèu cor
me diu que en ella la mort
tè 'l pendò real per mortalla.

DALMIRA. ¿Y vols tú que ara tremolia
per lo que l' teu cor tè diu,
quant, tant si mor com si viu,
ja sò Reyna de Magnolia?

BLANCA. ¡Reyna tú!

DALMIRA. ¡Oh! Y que no t' enganyo
deus créurer ja sens duptar!
Pot lo Rey perdre ó guanyar,
mes jo, de tots modos guanyo.

BLANCA. Pero perts lo sèu amor
pe 'l qui ton cor sols alenta.

DALMIRA. ¡Ay! Blanca, y que ets innocenta!
si creus que axió 'm dòn dolor!
¿Si, sols per una diadema,
d' amor mon cor encenia
y ja la tinch, qué faria
de foch d' amor que en va crema?

BLANCA. ¿Y per ço mon pit amant
vas destrossá ab tal vilesa?
¡Oh! El tèu cor tè la duresa
intrencable del diamant!
Impenetrable com malla
cap sentiment sòlch hi deix,
y, com lo diamant mateix,
sols ab diamant se treballa.
Jo creguí, encar que sabia
que tú á n' al Rey no estimavas,
que al fí estimarlo pensavas
perque ton cor s' erraria.
¡Pero saber ja que no,
y, per buscá una corona,
fè serví amor que 'l cel dona
al cor com santa passiò!...
¡Per mí es, Dalmira, un delicte
que tant bárbara 't presenta,
que ja 'l que 'm siguis parenta
es per mon cor un conflicte! (Se 'n va.)

ESCENA XII.

DALMIRA, BARÓ.

DALMIRA. ¿Ycreu? ¡Ja, ja, ja, ja, ja!

BARÒ. Mòlt me plau tanta alegría.

DALMIRA. ¡Ca!... Barò... Una tontería
que ni n' havém de parlá.

BARÒ. ¿Ja havéu vist nostra fortuna?
DALMIRA. Per mí no es may cosa nova.
BARÓ. Busquém la lluna ab un cove (Per lo del Duch.)
y al fi havem trovat la lluna.
DALMIRA. ¡Psit! (Recelosa.)
BARÒ. ¿No sabéu que ha surtit?
DALMIRA. ¡Ay! ¿Creuréu que no hi pensava?
BARÒ. Ara de dírsem acaba,
Senyora, tot lo suchcehit.
Sabéu que ab mon equipatge,
per uns lladres assaltat,
lo retrato enjoyellat
me fòu pres en l' últim viatge.
Ho sapiguè la princesa,
y, gelosa ab son amor,
feu comprá ab promesas y or
d' aquells bandolers la presa.
DALMIRÀ. ¡Veus aquí com va entregarlo
ahí al Rey!
BARÒ. Pero nosaltres,
que per manyas no n' hi ha d' altres,
hem sabut ja desvirtuarlo.
DALMIRA. ¡Pobres reys! (Rient.)
BARÒ. ¿Qué voléu dir?
DALMIRA. ¡Que ja es prou fatalitat
que jamay la veritat
pugan saber ni sentir!
Jo, que he pogut repararho,
si puch sè Reyna algun dia,
quasi be vos juraria...
BARÒ. Que no podréu may lograrho.
Lo pare del que ara es Rey
va proposarsho ab firmesa;
mes ab la nostra destresa,
li vam fer al fí la lley.
Perque may res ignorès
nos va dir que surtiría
á dá audiencia cada dia
á tothom qui ho demanès;
pero li varem enviar
tanta gent per amohinarlo,
que al fí, desprès de cansarlo,
las audiencias va parar.
Llavors va posá un corréu
perque li escribís tothom
qui volguès per lo sèu nom;
pero als nou dias ó deu
li varem enviar nosaltres
tantas cartas insultants,
dibuixos, y escrits picants,
que no 'n volguè rebrer d' altres.
Surtia á escoltá al balcò

que deyan los que passavan,
y els que passaban, cobravan
per dí:—¡ Ditxosa naciò !
Va volé 'ls diaris llegí
y era 'l durlos necessari;
mes no va llegi cap diari
que no 'ns convinguès aixi.
Y entre aixó y empalagarlo
dihent que era un galan senyò,
per lo sabi, alegre y bo,
varem comensá á infatuarlo.
Si ab diners, que eran del poble,
algun cop caritat fèya,
ja tot lo regne li deya:
¡¡ Cor caritatiu y noble!!
—Bona nit havia dit,
despedintse, y al moment
ó l' endemá..—¡ Quin talent!
Lo Rey... va dir... ¡ Bona nit !
¡ Miréu si l' orgull se doma
que 's tracta fins ab son fill !
¡ Miréu si es franch y senzill
que ahí va dí ¡ Hola ! á un home.
Si tè 'l cabell castany clár,
ja se li diu ròs com l' or.
Si no es cobart, tè un valor
que á tothom tè d' assombrar.
Y tots en que es gran convenen,
y en ferli créurer tots gosan,
y en proba 'ls sèus vassalls posan,
lo nom d' ell als fills que tenen.
Y així, si hipócrita, es franch;
si capficat, es alegre;
y si es blanch se diu que es negre;
y si es negre 's diu que es blanch.
Y ni la vritat coneix,
ni pot saber com nosaltres,
ni pot coneixe á n' als altres,
quant ni ell á n' ell se coneix.
Y per çó, encara que jo
sò cortesá, dich princesa,
que el Rey que delicadesa
tenir puga per ser bo...
Si tè la vritat per nort
y obrar vol sempre ab bondat,
per saber bè la vritat
tè de fer penjá á sa cort.

Dalmira. Si aixi en tot la cort disposa
es clar que re 's pot saber.

Barò. * La cort es lo gran poder.

Dalmira. Pero... anant á un 'altra cosa,
y ja que vos havéu vist

aquí amagat la entrevista.
¿Què tal lo Duch?

Baró. ¡Ah! un artista.
Ara entusiasta... ara trist...
Feya rodolar coronas...
donava al poble las perlas...
veya 'l trono fet esberlas...

Dalmira. ¡Qué 'm diheu!

Baró. ¡Oh! Cosas mòlt bonas.

Dalmira. Lo que jo saber voldria
y preguntarli en tornant,
es perque s' ha enfadat tant
lo Rey, quant son plech llegia.

Baró. ¡L' ha d' haver mòlt indignat
quant fins l' ha posat prou brau
per ferlo eixir del palau!

Dalmira. Y vos, Barò... ¿Qu' heu pensat?

Barò. Que aquí 'ns quedem si podem;
mes que si perdem las rahons—
arreplegném los milions
y al estrangè 'ns los gastem.

Dalmira. ¿Pero vos no havéu pensat
que si 'l poble triunfa, es lley
que elegeixi un altre Rey?

Barò. ¿Y vos havéu proposat?...

Dalmira. Vence ó morí en la batalla
ja que la vam comensar:
Per reyna aquí vaig entrar...
¡O el mantell ó la mortalla!

Barò. ¿Y teníu lo medi?

Dalmira. Sí.
Avuy l' he sabut trovar;
medi que 'm fa popular
y que 'ns salva á vos y á mí.

Barò. * Allavoras convením
en que, si 'l Rey ara guanya,
anem seguint, se l' enganya
y així ab la nostra 'ns surtim.
Mes si, com vos ja teméu,
nos pert lo poble 'l respecte,
surtiu ab lo cop d' efecte
y á tots plegats nos salvéu.

Dalmira. Quedéu sense cap cuidado.

Barò. Ara sols falta pensar
qui á n' al Rey ha de salvar.

Dalmira. No ha estat may del meu agrado.
Y si tením ocasiò
y 'ns escapém bè nosaltres,
lo Rey, barò, y tots los altres,
que 's salvin pe 'l sèu cantò.

ESCENA XIII.

Lo BARÓ, lo PATGE, los ministres.

BARÒ. ¡Ella sap tots los registres
pera los sèus fins tentar!

PATGE. Senyor?... (Entrant.)

BARÒ. Ja póden entrar. (Ló Patge se 'n va.)
Hi haurá Concell de ministres.
(Van entrant tots los ministres, saludant.)

BARÒ. Ja que tenim la ocasiò
de que avuy tots podem serhi,
assentemns' y el ministeri
pot comensar la sessiò.

(S' àssentan, fent un rotllo las cadiras y de manera que 'l Baró vinga al costat de la taula pera tocar la campaneta, que ara toca perque s' assentian.)

MARINA. Pero...

BARÒ. Podem parlar clar
quant per nosaltres s' enrahona.

GRACIA. Lo Rey...

BARÒ Ja fa mòlta estona
que 'l foch ha anar á manar.

METRALLA. Pido la palabra.

BARÒ. Es vostra.

MARINA. Jo la demano.

BARÒ. Desprès.

GRACIA. Jo la vull ans.

BARÒ. ¿Y cóm es?

GRACIA. Per alsar la causa nostra.

BARÒ. Llavors deixemlo esplicar (Al del costat.)
perque així mes no 'ns enredi.

GRACIA. ¿Hi ha algú entre nos que li quedi,
algun parent per emplear?

BARÒ. Ja 'ls havem empleat tots.

GRACIA. Jo tambè tots menos un,
y aixís, per vall ó per munt,
vull darli empleo... en pochs mòts.

BARÒ. ¿Mès diguéu com ho farè
si d' empleos no n' hi ha prou?

GRACIA. Inventá un empleo nou.

BARÒ. Concedit: l' inventarè.

GRACIA. Just es que entre tots nosaltres
nos repartim lo turrò.

BARÒ. Entrém en altre cuestiò.

GRACIA. Fora d' aixó, no 'n sè d' altres.

BARÒ. (Fora l' turrò en res atina.)

MARINA. (No he vist may home mès maula.)

BARÒ. Acabem. Tè la paraula
(Campaneta.) lo ministre de marina.

MARINA. Jo tinch de dirlos no mès
que l' almirant Llorensana

rems per la escuadra demana,
y jo, un rem, no sè lo que es.

BARÒ. ¡Vos no sabéu!

METRALLA. ¡Impossible!

GRACIA. ¡Aquest home desatina!

ULTRAMAR. ¡Ser ministro de marina
y no saber!...

TOTS. ¡Oh!

METRALLA. ¡Es horrible!

BARÒ. ¡Orden, y callin tots tres (Campanela.)
que no es al fi cap desgracia!

GRACIA. Mes si es...

BARÒ, Aquí está la gracia,
serho sens entendrehi res.
Los rems son aquells dos pals
ab que 'ls remers fan aixi. (Boga,)

MARINA. ¡Ah! vatua! ¿Alló es?

BARÒ. Sí.

MARINA. Donchs ne vol deu mil, cabals.

BARÒ. Que 's fassin donchs com los altres,
y, sobre 'l que valgui aixó,
que s' hi afegeixi un miliò
que 'ns lo partirem nosaltres.

TOTS. Aprobat. (Remors fora.)

BARÒ. Pero ni un mot
dihem d' aquesta broma estranya.

GRACIA. Lo general diu que 's guanya.

BARÒ. ¡Oh! Ell sempre ho guanya tot.

METRALLA. Teniendo el fusil inglés
seria el fuego mas vivo.

BARÒ. Que se 'n comprin y al recibo
que hi posin mitj millò mes.

TOTS. Aprobat.

MARINA. Tots convenim
sempre ab lo gran parer vostre.

BARÒ. Com tot para en profit nostre
dupto mòlt que may renyim.
Pero, tornant á parlá ara
de lo del ordre alterát,
es perque no hem fusellat
ni hem desterrat prou encara.

MARINA. ¿Pero y per vos no es desordre
un fusellar tánt seguit?

BARÒ. Si ho fa un gobern constituit,
desterrá y fusellá, es ordre.

MARINA. Ja hem acabat la qüestiò.

BARÒ. ¿Hi ha algú mès á quí dar aula?

GRACIA. Demano jo la paraula
per una proposiciò.

BARÒ. ¿Y es?

GRACIA. Que aixó de fer posá
de mes aquest mitj miliò...

es mòlt crescut... y 'm fa pò
que al fi sens coneixerá.

TOTS. ¡Oh! ¡oh! ¡oh! ¡Fora! (Rient,)

GRACIA. Qné passa.
¿He dit potsè un disbarat?

BARÒ. Heu estát desacertat.

GRACIA. Jo crech que 'n fem un xich massa,
y, si 'l poble per desgracia
al fi va entrant en malicia...

BARÒ. ¡Per ser de gracia y justicia
hi heu tingut mòlt poca gracia!

MARINA. Si aixó prédica vol sè
afegiuhi algun versícul.

BARÒ. ¡No he vist paper mes ridícul
que 'l que fa un home de bè!

GRACIA. Donchs jo, aixó, opino que no.

TOTS. ¡Que sí! ¡Que sí!

GRACIA. ¡No!

BARÓ. (Campaneta.) ¡Silenci!
Ordre, senyors, y comensi
á passarse á votaciò.

(De un á un.) Si. Si. Si. Si. Si.

GRACIA. No.

BARÒ. Sí.

MARINA. Sols vos lo «no» heu volgut dar.

BARÒ. (En tractantse de pescar
pochs ne vólen desisti.)

GRACIA. Me retiro derrotat;
mes no per ço 'm desagrada.

BARÒ. Proposiciò reprobada
per...

GRACIA. Per unanimitat.

BARÒ. O vostra memoria es poca
ó que heu dit «no» recordéu.

GRACIA. Donchs ara en «sí» 'l cambiaréu.

BARÒ. (Vol cobrar lo que li toca.)

METRALLA. Ahora vamos señores
á la cuestion palpitante.

MARINA. La revoluciò.

BARÒ. Adelante.

METRALLA. ¿Qué hago con tantos traidores?

BARÒ. Aixó ho veurém si triunfém.

GRACIA. Hem de lliberalisarnos.

BARÒ. Al contrari; hem de juntarnos
y ser mes tirans debem.
Un cop vensut lo desordre
que ara pe 'l carrer veyéu,
tè 'l que vens, á favor sèu,
sempre á tota la gent d' ordre.
Aquesta gent timorata
que, si l' ordre y quietut tenen,
fins en sostenir convenen

á qui 'ls roba, 'ls pert y 'ls mata.
Ajudats per tots aquets
y ab la tiranía vostra,
nosaltres farem la nostra
y tindrém als pobles quiets.
Lo Rey, aixi 's casará
ab la princesa Dalmira
que es tota nostra y suspira
també per tiranisá...
Jo no perdrè la ocasio.
y aprop d' ell, tot fent lo maula...

Gracia. Torno á demanar paraula
per una proposiciò.

Barò. Concedida.

Marina. (Ja será
algun disbarat dels sèus.)

Gracia. Sò del parer, senyors mèus,
de que 'ns hem de reportá.
Comprench que la adulaciò
y condescendencia vostra
pot fernos al Rey ben nostre;
pero tanta, crech que no.
Y si ell un dia coneix
que aixis li fem fer lo bobo...

Tots. ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! (Desetxantlo.)

Baró. ¿Qué?

Duch. Que trovo
que sempre sòu lo mateix.
D' adulaciòns feu acopi,
que, per massa, es ben vritat
que no s' queixa l' adulat.
¡Poch coneixéu 'l amor propi!

Gracia. Mes si així al Rey com un neci
posém devant de la Europa?

Barò. ¿Si fentho aixi es com nos topa
que 'ns fa que caigui al despreci?

Uns. ¡Mòlt ben dit!

Altres. ¡Bravo! (Apláusos.)

Gracia. ¿Quedém?...

Barò. En que, si 'l mèu poder guanya,
com ans á n' al Rey s' enganya
y mès que ans l' adularém.
A un Rey, sols lo sè adulat
per los que 'l voltan, l' halaga,
ó sino.... 'l Duch sap com paga
l' haverli dit la vritat.

Marina. Passém donchs á la cuestiò
de si fòs d' ells la victoria.

Barò. Si acás me queda la gloria
de haverho ja arreglat jo.
Tement ja aquest compromis
y ab los papers que embullo

fa un any que diners recullo
y en gosarém á Paris.
GRACIA. Entesos donchs.
ULTRAMAR. Pues me alegro.
METRALLA. Parto al punto á ametrallarles.
ULTRAMAR. Y, si lograis sujetarles,
palo siempre, palo al negro.
BARÒ. ¿Voléu di qué?...
ULTRAMAR. Son muy brutos.
MARINA. Las deu. (Mirant los relotjes.)
GRACIA. ¡Oh! Temps ha que son!
BARÒ. Se levanta la sesion. (Campaneta.)
METRALLA. Las diez y veinte minutos.

ESCENA XIV.

Los mateixos, lo PATGE.

PATGE. ¡Ah! ¡Senyors! ¡Salvéus per Deu!
CRITS FORA. ¡Mori! ¡Mori!
UNS. ¡Que!
ALTRE. ¿Que passa?
PATGE. ¡Que 'l poble 'l llindar traspassa,
y us ve á matar!
BARÒ. ¡Viva Deu!
CRITS. ¡Mori!
BARÒ. ¡Oh! (Corrent de l' un cantó á l' altre.)
MARINA. ¡Quina confusió!
BARÒ. Y si ells poden atraparnos...
METRALLA. Vendrán para ametrallarnos.
BARÒ. ¡¡Quí podrá salvarnos!!

ESCENA XV.

Los mateixos, DALMIRA.

DALMIRA. ¡Jo!
METRALLA. Mas vos senyora...
BARÒ. Calléu.
(Dalmira va al trono, pren la corona, y anant á la finestra parla ab lo poble.)
DALMIRA. ¡Magnolia! Jo hi he ajudat
al que 't ha tiranisat;
pero ha sigut pe 'l bè tèu.
Així tu ab ira has trencat
tas ominosas cadenas,
y un passat de dol y penas
cámbias per ta llibertat.
Ja que ella 'ls drets tots te dòna
y poble 't fa soberá,
pera qui la vulguis dá
te tiro jo la corona.
(Tira la corona al poble y espera ab ansietat apoyada en la finestra.)

BARÒ. ¡Bon discurs!
DALMIRA. ¡Oh! Jo os abono
que á n' al cor del poble arriba.
CRITS FORA. ¡Viva la princesa!
FORA Y DINS. ¡¡Viva!!
DALMIRA. Ja puch pujar á n' al trono.
(Y se n' hi va magestuosament, fins que al pujar la primer grahò, surt lo Duch per una porta secreta y la deté ab la espasa.)

ESCENA XVI.

Los mateixos, lo DUCH.

DUCH. Si 'l poble que 'm creu á mí
no destruís vostra victoria.
(Y, anant á la finestra, crida al poble.)
¡Moría la princesa!
POBLE FORA. ¡Moría!
TOTS. ¡Oh! (Tots póden fugir menos lo Baró.)
DUCH. ¡Vos no us movéu d' aquí! (Detenintlo.)

ESCENA XVII.

Lo DUCH, lo BARÓ.

BARÒ. ¡Per Dèu bon Duch!
DUCH. Sò lo poeta,
y ja que ab la vostra trama
ahí 'm vau fè fè á mi 'l drama,
jo ara us farè fè 'l sainete.
BARÒ. ¡Per Dèu la vida!
DUCH. 'Ls papers
ab que, en lo Banch d' Inglaterra,
tot lo robat á ma terra
m' han donar, fèt diners.
BARÒ. Pero...
DUCH. Jo sè que 'ls portéu
perque ab ells fugir pensavau.
BARÒ. Teniu. (Dantli un plech que treu del pit.)
DUCH. La vida acabavau
y ara ab aixó la salvéu.
BARÒ. ¡Mes per hont fujo! (Espantat de remors que s'ouhen.)
DUCH. Per 'quí.

ESCENA XVIII.

Lo DUCH, BLANCA.

BLANCA. ¿Y 'l deixál sol no us inquieta?
(Veyent que, al surtir ella, lo Baró fuig per la porta lateral.)
DUCH. Vull que ara 'm fassi 'l sainete.
BLANCA. Mes...
DUCH. Entréu, senyora, ab mí.
(Y dant la ma á la princesa se 'n van per una porta lateral.)

ESCENA XIX.

Lo BARÓ, lo poble.

(Que presentará un verdader grupo revolucionari, portant armas, cascos y uniformes militars de distintas épocas, procurant que formi un conjunt poétich. Lo Baró entra per la mateixa porta per hont havia fugit y 'l poble li corra al darrera empenyentlo, trayentli totas las condecoracions y portantló de l' un á l' altre. Mentres lo coro fa aixó, lo poble va desguarnint lo saló y, dalt de las llansas que portan, uns hi penjan cuadros com fent estandarts, altres, cortinatjes: treuhen tots los pendons dels grupos d' armas, y fan ab tot un verdader cuadro de revolució.)

MÚSICA.

BARÓ. Per Deu perdoneume...
Jo sé que he faltat...
UNS. Doneume la banda.
(*Un li pren y se la posa.*)
ALTRES. Doneume 'l collar. (*Idem.*)
BARÓ. Tant y tant estiran
que m' escanyarán.
UNS. Ja semblo un ministre.
(*Posantse creus y cosas que li prenen.*)
ALTRES. Ja só general)
(En aixó ja l' hi han pres barret, espasa, perruca y tot menos res de roba; mes ja va descordat de casaca, armilla, etc.)
CORO. Aquest era 'l lladre
que á tots no 's robava,
lo qui 'ns despullava
per anar rumbant.
BARÓ. ¡Ay, ay, ay, ay!
CORO. Deixemlo en camisa
com ell nos deixava
y després 's acabá
per durlo triunfant.
BARÓ. ¡Ay, ay, ay, ay!
¡Ay, ay, que ja temo
que aixó dura massa
ja de mida passa
tabola tant gran...
TOTS. Rataplam;
(*Ab los tambors que duhen.*)
BARÓ. Y si al fi la broma
tant los electrisa
potser fins camisa
per riure 'm treurán.
TOTS; Rataplam;
(Portan la cadira del trono y li assentan, y un que ha arrancat lo dosser portantlo dalt d' una llansa, li posa.)
CORO. Pujéu a n' al trono.
BARÓ. ¡Per Deu pietat!
CORO. La professo en marxa.
BARÓ. ¡Jo ho he ben pagat!
(Se forma la professó ab banderas, péndons, cuadros, y tots portan una cosa ó altre del Baró)
CORO. Per traidor, per mal ministre,
y perque al poble ha enganyat,
abuy lo poble s' en venja
passejantlo deshonrat.
BARÓ. ¡Ab aquesta brisa
posarme eu camisa!
Ja d' esgarrifansa
te, te, te, te, te.

(*Petar las dents de fret.*)
No mes al anarhi,
no mes de pensarhi,
ti, ti, ti, ja 'm moro.
ti, ti, ti, de fret.

CORO. Per traidor, per mal ministre, etc.

Y després d' haver donat una volta pe 'l teatro desapareixen p'l (fondo.)

ESCENA XX.

Lo DUCH, GUILLEM.

(Que al surtir lo deté 'l Duch.)

DUCH. ¿Que voléu fer?
GUILLEM. Contenir
que no 'l mati 'l poble irat.
DUCH. No ho teméu, perque hi manat
que aixís sols se 'l fès sufrir.
BLANCA. ¡Ah! ¡Senyor! ¡Senyor! ¿Que passa?
DUCH. Ja ho podéu per fí saber.
GUILLEM. Llegiu, senyora, est paper
sino es ecsigirvos massa.

(Li dona la carta que li havia dat lo Duch, y Blanca la llegeix.)

BLANCA. «Senyor: com que estich cert de
»que 'us espian, llegiu baix que
»ningú us senti. Feu véurer que
»aquesta carta vos indigna y
»que surtiu correns del palau, desprès
»tornarem á entrarhi per la porta
»secreta y podréu véurer com vos
vénen tots los que al devant vostre
»tant vilment vos adulan.
¿Y vos ho heu fèt, senyor?
GUILLEM. Si, y he vist pe 'l mèu dolor
tot lo que ara aqui ha passat.
He vist que l' adulaciò
á ser un tirá m' ha dut,
que al mèu poble jo he perdut
y que m' he deshonrat jo.
He vist quant de vil se tanca
en Dalmira y en quí odiòs
m' ha venut, y he vist que vos...
sou... la papallona blanca.

(Amorós besantli la ma.)

BLANCA. Senyor... jo..
GUILLEM. Vostre rubor
m' enamora mès, princesa,
perque 'm proba la riquesa
de sentiments d' un gran cor.
DHCH. ¡Perqué no heu volgut salvar,
quant á temps hi erau encara,
lo vostre trono!
GUILLEM. Potsè ara...

DUCH. Ara ja, senyor... es tart.
Ja lo poble ha dat lo crit
d' ¡Abaix lo rey! en sa furia,
y pendria per injuria
lo ser en res contradit.

GUILLEM. Ja veyéu donchs si delíro
volent ma ditxa y la vostra,
quant ja la corona nostra
en poder del poble miro.

BLANCA. ¿Y pensavau vos, senyor,
que sens ella no us voldria?
¡Quant mes gran vostra agonía
més inmens es mon amor!

GUILLEM. ¡Oh! ¡Si així 'm voléu amar,
quí ma venturá assessina!

DUCH. Vos queda fiel l' isla Albina;
aneuhi junts á regnar.

ESCENA ÚLTIMA.

Los mateixos, lo POBLE.

UNS. ¡Mori 'l Rey!

ALTRES. ¡Mori!

GUILLEM Y BLANCA. ¡Ah!

(Abrassantse ab temor de ser insultats pe 'l poble, que 's conte al véurer al Duch.)

DUCH. ¡Senyor!
¡No teméu mentres jo hi sigui!

UNS. ¡Mori el Rey! (Entrant ara,)

ALTRES. ¡Mori!

DUCH. No 's digui
quant ja ha pagat son error.
Ell deixá 'l trono ha promés
perque senyò 'n sia 'l poble,
Tè un' isla fiel, y, ab cor noble,
d' ella 'l rey vol ser no mes.

GUILLEM. Allí 'hont jo ab vos puga anar
será ahont mes ventura hi hagi. (A Blanca.)

BLANCA. Si no 'ns deixém adular.

DUCH. Y recordéu bè l' adagi:
—Qui 't vol bè 't fará plorar.
Mentre 'l poble la llissò
deu tenir sempre present
de que un rey may sol ser bo:
si no ho es, per intenciò,
y si ho es, perque dolent
lo fa ser la adulaciò.

MÚSICA.

DALMIRA. Siguém sempre amants esposos
pe 'l be de nostres vassalls,
y gosem de las delicias
que du la felicitat.
L' amor mes pur nos inspira,
vos teniu lo cor mes gran,
y recordém be l' adagi:
Qui 't vol be 't fará plorar,

CORO. Siguéu sempre amant esposos
pe 'l be de vostres vassalls
y recordéus del adagi:
Qui 't vol be 't fará plorar.

PROU.

NOTA.—Ab la pressa que fou impressa l' obra nos olvidarem de que, despres del vers de música del primer acte que diu: «Dels del Duch acepta prompte tdtas las dimisions» deu seguir lo següent:

Ja 'm dona la ditxa
mes dolsa y mes pura
ta doble ventura
que ab ells he trovat:
M' enllasso ab ma hermosa,
castigo de Russia
la infernal astucia,
y el llor n' es guanyat.

Y mentres ataca
la caballería
y la infantería
per mí guanya llors,
jo gosaré en brassos
de ma cara esposa,
la calma ditxosa
del mes pur amor,

ALTRE.—En la representació deu suprimirse tot lo que va de l' una estrella á l' altre.

Barcelona.—Imp. de Jaume Jepús, Petritxol, 14, principal.—1868.

OBRAS DRAMÁTICAS

DEL MATEIX AUTOR

QUE 'S TROVARÁN EN LAS PRINCIPALS LLIBRERIAS.

LAS JOYAS DE LA ROSER.	Drama	3	actes	8	rals.
¡O REY Ó RES!	Drama	3	»	8	»
LAS MODAS.	Drama	3	»	8	»
LA ROSA BLANCA.	Drama	3	»	8	»
LA URBANITAT.	Comedia	3	»	8	»
LAS FRANCESILLAS.	Comedia	3	»	8	»
LA SABATETA AL BALCÓ.	Comedia	2	»	6	»
PALOTS Y GANXOS..	Comedia	1	»	1	»
LA ESQUELLA DE LA TORRATXA.. .	Parodia	2	»	1	»
LO PUNT DE LAS DONAS..	Comedia	2	»	1	»
LOS HÉROES Y LAS GRANDESAS. . .	Parodia	2	»	2	»
LAS CARBASSAS DE MONROIG. . . .	Comedia	2	»	1	»
LICEISTAS Y CRUZADOS.	Comedia	2	»	1	»
LO CASTELL DELS TRES DRAGONS. .	Parodia	2	»	1	»
¡OUS DEL DIA!	Parodia	2	»	1	»
LA VAQUERA DE LA PIGA ROSSA. .	Parodia	2	»	1	»
LO CANTADOR.	Parodia	2	»	1	»
LA VENJANSA DE LA TANA.. . . .	Parodia	2	»	1	»
UN MERCAT DE CALAF.	Comedia	2	»	1	»
SI US PLAU PER FORSA..	Zarzuela	2	»	1	»
UN BARRET DE RIALLAS.	Comedia	1	»	1	»
LO BOIG DE LAS CAMPANILLAS. . .	Parodia	1	»	1	»
EN JOAN DONETA.	Comedia	1	»	1	»
LA BUTIFARRA DE LA LLIBERTAT. .	Disbarat	1	»	1	»
LAS PILDORAS DE HOLLOWAY. . .	Disbarat	1	»	1	»
¡COSAS DEL ONCLE!	Comedia	1	»	1	»
L' ÚLTIM REY DE MAGNOLIA. . . .	Ópera	3	»	4	»